

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования
Республики Беларусь



08.09.2015

Регистрационный № ТД-Д.353/тип.

История русской литературы (XIX век)

Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:

1-21 05 02 Русская филология (по направлениям)

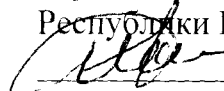
(код специальности) (наименование специальности)

1-21 05 04 Славянская филология

(код специальности) (наименование специальности)

СОГЛАСОВАНО

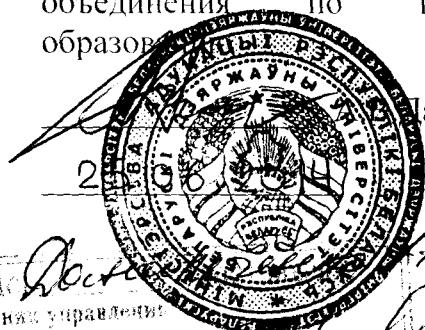
Начальник Управления высшего
образования Министерства образования
Республики Беларусь

 С.И.Романюк

08.09.2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию

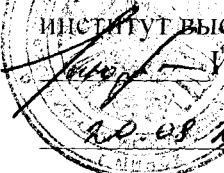


Г.А.Анильченко

2

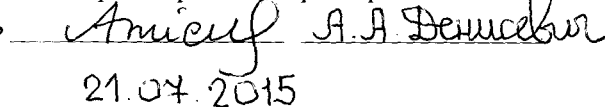
СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

 И.В.Титович

10.08.2015

Эксперт-нормоконтролер

 А.А.Денисов

21.07.2015

Минск 2015

СОСТАВИТЕЛИ:

Д.Л. Башкиров, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

У.Ю. Верина, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Л.И. Зарембо, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

С.А. Позняк, старший преподаватель кафедры русской литературы Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра русской и зарубежной литературы Учреждения образования «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»;

Т. Е. Комаровская, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доктор филологических наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой русской литературы Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 21.05. 2014);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 20. 06. 2014 г.);

Научно-методическим советом по филологическим наукам Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 7 от 19. 06. 2014 г.);

Президиумом Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 7 от 25.06.2014 г.).

Ответственный за редакцию: С.Я. Гончарова-Грабовская

Ответственный за выпуск: У.Ю. Верина

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История русской литературы XIX века — одна из составных частей общего курса истории русской литературы, который преподается в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

В рамках курса изучаются: основные этапы развития русской литературы этого периода, принципы ее периодизации, основные литературные направления, течения и школы, жанрово-стилевые тенденции. Особое значение придается развитию романтизма и утверждению реализма, месту нереалистических тенденций в литературном процессе XIX века.

Выявление общих тенденций развития русской литературы XIX века органично сочетается с изучением творчества отдельных писателей, их авторской индивидуальностью. Монографические главы раскрывают этапы творчества писателя, особенности его художественного метода, жанрово-стилевой манеры. В центре внимания такие писатели, как В.А.Жуковский, И.А.Крылов, А.И.Батюшков, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, А.Н.Островский, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов и др. Акцентируется внимание на роли и значении русской литературы для развития мировой литературы XX столетия.

Придается значение историографии русской литературы XIX века, критике, теоретическим проблемам, современной интерпретации литературной классики.

Учитывая тот факт, что данная дисциплина преподается в УВО Беларуси, отражена взаимосвязь русской литературы с белорусской, их национальная специфика. Прослеживается взаимодействие русской литературы XIX века с литературами западноевропейскими и славянскими.

Цель, задачи роль учебной дисциплины.

Цель — изучение русской литературы XIX века, основных тенденций ее развития, этапов и периодов, важнейших закономерностей и тенденций.

Задачи:

— дать студентам, обучающимся по специальностям 1 – 21 05 02 «Русская филология (по направлениям)», 1-21 05 04 «Славянская филология», необходимый объем знаний по истории русской литературы XIX века, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

— сформировать у студентов представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой XIX века и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

— через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека нашего времени.

— дать представление о состоянии русской литературы XIX века, основных тенденциях ее развития, этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа;

— научить студентов разбираться в специфике художественного творчества;

— научить студентов определять значимость вклада русской литературы XIX века в мировой литературный процесс.

Дисциплина «История русской литературы (XIX век)» является основной в системе общих историко-литературных курсов при подготовке преподавателя-словесника.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XIX век)» формируются следующие компетенции

Академические:

уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач,

владеть системным и сравнительным анализом,

владеть исследовательскими навыками,

уметь работать самостоятельно,

обладать навыками устной и письменной коммуникации,

уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни;

Социально-личностные:

быть способным к критике и самокритике

логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

Профессиональные:

планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии),

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применить новые методы, исходя из задач конкретного исследования,

использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации,

представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями,

применять современную методику реферирования и редактирования текстов,

пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках,

применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для русской литературы;
- творческое наследие крупнейших русских писателей;

уметь:

характеризовать литературный этап (период), литературное направление творчество писателя;

анализировать художественные произведения, закономерности литературного развития;

владеть:

глубокими знаниями литературного процесса;

возможностями литературного анализа;

литературоведческой терминологией.

Программа включает как историко-литературные и теоретические проблемы курса, так и общие и специальные работы по истории русской литературы и ее критике, список художественных текстов.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XIX век)» имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной «История зарубежной литературы».

Программа дисциплины «История русской литературы (XIX век)» предназначена для студентов филологических специальностей учреждений высшего образования Республики Беларусь, составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования по вышеуказанным специальностям. Полный курс истории русской литературы рассчитан на 664 часа, согласно образовательному стандарту. На изучение учебной дисциплины «История русской литературы (XIX век)» отведено 130 аудиторных часов. Корректировка аудиторных часов проводится в установленном порядке учреждением высшего образования через рабочий вариант программы.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XIX век)» для специальности 1-21 05 04 «Славянская филология» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования.

II. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для специальности 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

№	Раздел, тема	Лекции, ч.	Практич. (семинар. занятия), ч.	Всего часов
1.	Литературное движение первой трети XIX века	8	6	14
	К. Н. Батюшков	2	—	2
	В. А. Жуковский	2	2	4
	И. А. Крылов	2	—	2
	А. С. Грибоедов	2	2	4
	Писатели-декабристы	—	2	2
2.	Литературное движение 1830-х — 1840-х годов	24	14	38
	А. С. Пушкин	4	4	8
	Поэты «пушкинской плеяды»	2	—	2
	Е. А. Баратынский	2	—	2
	А. В. Кольцов	2	—	2
	В. Ф. Одоевский	2	—	2
	М. Ю. Лермонтов	4	2	6
	В. Г. Белинский	2	2	4
	Н. В. Гоголь	2	4	6
	С. Т. Аксаков	2	—	2
	А. И. Герцен	2	—	2
	«Натуральная школа»		2	2
3.	Литературное движение 1850-х-1860-х годов.	18	12	30
	Ф.И.Тютчев	2	—	2
	Н.А.Некрасов	2	2	4
	А.А.Фет	2	—	2
	А.К.Толстой*	2	2	4
	Н.Г.Чернышевский	2	—	2
	Н.А.Добролюбов	2	—	2
	А. Ф. Писемский *		—	
	И.А. Гончаров	2	2	4
	И.С. Тургенев	2	4	6
	А.Н.Островский	2	2	4
	А.В.Сухова-Кобылин*		—	
4.	Литературное движение последней трети XIX века	24	24	48
	Ф.М.Достоевский	4	6	10
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	2	4
	Л.Н.Толстой	4	4	8
	Н.С.Лесков	2	2	4
	Г.И.Успенский	2	2	4
	В.Г.Короленко*	2	2	4

	В.М.Гаршин*	2	2	4
	А.П.Чехов	6	4	10
	Всего аудиторных часов	74	56	130

Примечание: * – на усмотрение преподавателя

для специальности 1–21 05 04 «Славянская филология»

№	Раздел, тема	Лекции	Прак- тич.(семина р. занятия), ч.	Всего, ч.
1.	Литературное движение первой трети XIX века К.Н. Батюшков В. А. Жуковский И. А. Крылов А. С. Грибоедов Писатели-декабристы	6 2 2 2	8 2 2 2 —	14 2 4 4 4 —
2.	Литературное движение 1830-х — 1840-х годов А. С. Пушкин Поэты «пушкинской плеяды» Е. А. Баратынский А. В. Кольцов В. Ф. Одоевский М. Ю. Лермонтов В. Г. Белинский Н. В. Гоголь С. Т. Аксаков А. И. Герцен «Натуральная школа»	10 4 — — — — 4 — 2 —	12 4 — — — 4 2 2 —	22 8 — — — 8 2 4 — — —
3.	Литературное движение 1850-х-1860-х годов. Н.Г.Чернышевский Н.А.Добролюбов И.А. Гончаров И.С. Тургенев А.Н.Островский	6 2 2 2	8 2 2 2	14 2 4 4 4
4.	Литературное движение последней трети XIX века Ф.М.Достоевский М.Е.Салтыков-Щедрин Л.Н.Толстой Н.С.Лесков А.П.Чехов	6 2 2 2	12 4 2 2 2	18 6 2 4 2 4
	Всего аудиторных часов	28	40	68

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни. Нововведения и реформы в сфере хозяйствования («указ о вольных хлебопашцах»), науки и образования (открытие новых университетов, лицеев, гимназий), печати (принятие нового цензурного устава, провозглашавшего «общий дух терпимости и любви к просвещению», разрешение на открытие частных типографий, издательств, новых журналов). Своеобразие общественно-литературной ситуации. Традиции просветительского «осмнадцатого столетия» (Радищев) в литературе и культуре нового времени. Кризис просветительской философии и эстетики. Настроения в русском обществе начала XIX века. События рубежа XVIII—XIX веков в отзывах современников.

На пути от классицизму к предромантизму. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции и тенденции в развитии литературного процесса.

Творчество Г.Р. Державина в XIX веке. Анакреонтика Державина и ее место в поэзии начала XIX века. Утверждение свободы творчества, «эстетическое освоение» повседневности в «Жизни Званской». Салон Державина. Державинское «благословение» будущей литературе. «Державинские истоки» творчества А. С. Пушкина.

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его участники, поэты-«радищевцы» (И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев, В. Дмитриев, А. Волков, В. Красовский, А. Измайлов); другие члены общества (А. Востоков, Г. Каменев, А. Ермолаев). Два периода в истории существования общества. Просветительские идеи в системе взглядов членов общества. «Философское», «гражданское», «Сентиментальное», «легкое» направления в поэзии представителей общества. Труды по истории русского стихосложения А. Х. Востокова. Баллада Г.Каменева «Громвал» как предромантическое произведение.

Изучение исторического и литературного прошлого России. Выход в свет «Сборника Кирши Данилова» А. Ф. Якубовича.

Эволюция сентиментализма. «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и А. Тургенева, разнообразие эстетических тенденций. Оссиан в русской литературе.

Творчество В. Озерова; оссиановские мотивы, сочетание классицистических и сентименталистских черт в его трагедиях, их актуальность в канун наполеоновской агрессии.

Переводческая деятельность Н. И. Гнедича. Его место в русской культуре этой эпохи.

Возникновение романтизма в русской литературе (В. Жуковский, К. Батюшков, И. Козлов). Характерные особенности проблематики, поэтики.

Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка, шишковисты и карамзинисты. Организация общества «Беседа любителей русского слова» и его роль в литературном движении эпохи. Общество «Арзамас», обстоятельства его появления и место в литературной жизни 10-х годов.

Творчество Н.М. Карамзина в XIX веке, его эстетическая позиция. Журнал «Вестник Европы». Языковая реформа Карамзина. «История государства Российского» как выдающийся памятник русской культуры, её общественно-литературное значение. Проблема национального самосознания в памятнике, его оценка современниками. Пушкин и Карамзин. «Летописный взгляд» и религиозно-философское понимание истории в труде Карамзина. Художественная точка зрения на историю в памятнике, его влияние на последующее развитие русской литературы

В. Нарезный — «родоначальник русских романистов» (В. Белинский).

Кружок А. Шаховского, участие в нем А. Грибоедова, П. Катенина. Салон А. Н. Оленина.

Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания, её отражение в научно-исторической, мемуарной и художественной литературе. «Письма русского офицера о военных происшествиях 1812 года» Ф. Н. Глинки. «Союз Спасения», «Союз Благоденствия», Северное и Южное общество. Декабризм как историческое явление. Мемуарное наследие декабристов. Создание тайных организаций, связь их с литературными обществами. «Зеленая лампа» и «Вольное общество любителей российской словесности». Журналы «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Сын отечества», альманах «Полярная звезда».

Кружок С. Е. Раича (М. Погодин, С. Шевырев, В. Титов, Ф. Тютчев).

«Философское» направление в русской литературе. «Общество любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов), его первоначальная цель и задачи, эволюция религиозно-философских и эстетических взглядов членов общества, их роль в будущем развитии русской литературы. «Шеллингианство» русской культуры этой эпохи, влияние поэтических оснований философии Шеллинга на русскую литературу. Творческое наследие Дм. Веневитинова в истории русской поэзии и русской культуры. Тема поэта и поэзии в его произведениях. Ориентация на «поэзию мысли». Философская романтическая лирика. Судьба поэта, образ мыслителя и творца в стихотворениях Веневитинова. Вольнолюбивые идеи и настроения, пафос свободы личности («Песнь грека», «Смерть Байрона», «Новгород»). Литературно-критическое творчество.

Тема европейских революций в творчестве русских литераторов.

Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли.

К.Н. БАТЮШКОВ (1787 — 1855)

Судьба К. Н. Батюшкова. Литературная позиция молодого поэта, выступления против эпигонов классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова»). Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии. Сближение с карамзинистами, участие в «Арзамасе». Разработка жанров элегии и дружеского послания, поиск новых форм и художественных идей. Эпикурейские мотивы в первый период творчества, тема тайного братства поэтов («Мои пенаты», «Вакханка»), культ прекрасного, идеал нравственного раскрепощения личности («Пробуждение», «Таврида»). «Маленькая философия» Батюшкова. Темы лени, сладострастия и праздности в его творчестве, их эстетическая функция. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. («К Дашкову», «Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман»). Перелом в мировоззрении Батюшкова; философские и религиозные размышления («К другу», «Надежда»); мотивы трагической любви («Мой гений», «Разлука»), извечного разлада поэта с действительностью («Умиравший Тасс»). Соотношение переводного и оригинального в творчестве поэта. Батюшков и Италия. Художественная стилизация личных переживаний, исповедальности и биографических мотивов в его лирике. «Лирический герой» в поэзии Батюшкова. Расширение Батюшковым жанра элегии, введение эпического элемента («На развалинах замка в Швеции»). Антологические стихотворения («Из греческой антологии», «Подражание древним»). Стилистическая неоднородность его творчества. Нарастание пессимистических мотивов («Изречение Мельхиседека»). Религиозность «позднего» Батюшкова. Тяготение к обобщающим образам-символам, приглушение конкретного значения слова.

Проза Батюшкова, тяготение к украшенному стилю, перифразам, тропам. Нравоучительная и морализаторская направленность. Програмные сочинения («Речь о влиянии легкой поэзии на язык», «Прогулка в Академию художеств», «Предслава и Добрыня»). Судьбы классицизма и культуры XVIII века в прозе Батюшкова. Батюшков как теоретик искусства.

Оценка «опытов в стихах и прозе» А. С. Пушкиным, характер влияния творчества Батюшкова на Пушкина.

Художественное мастерство поэта: пластичность образов, психологизм.

В.А.ЖУКОВСКИЙ (1783 — 1852)

Основные вехи жизни и творчества. Первые литературные опыты.

Образная структура и жанровые принципы элегии. «Сельское кладбище» (два варианта переложения произведения Жуковским) и дальнейшее развитие жанра элегии в творчестве Жуковского («Вечер»,

«Славянка»). Эстетическое кредо поэта. Элегии «Таинственный посетитель», «Невыразимое», «Минувших дней очарование». Песни и романсы. Интимная лирика («Мой друг, хранитель, ангел мой», «К ней» и др.).

Жуковский и Отечественная война 1812 года. «Певец во стане русских воинов», переосмысление традиций торжественной панегирической оды, соединение интимно-лирического содержания с патриотическим пафосом.

Литературно-эстетическая позиция Жуковского. «Долбинские» стихотворения, полемика с шишковистами. Жуковский и «Арзамас». Тема поэта и поэзии в его творчестве. Сборник «Für Wenige» («Для немногих»), отношение к его идее, выраженной в названии, современников.

Педагогическая деятельность Жуковского.

Баллады Жуковского—утверждение нового жанра в русской поэзии. Поэтика баллад, обращение к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). «Благоухающая прелесть романса» (Белинский) в балладах Жуковского («Людмила», «Кассандра», «Двенадцать спящих дев», «Вадим», «Эолова арфа»). Полемика вокруг баллад Жуковского.

Жуковский — «гений перевода». Переводы Гёте, Шиллера, Саути, Байрона, Скотта. Перевод «Одиссеи» (1849) и др. Диапазон творческой деятельности, её значение для русской национальной культуры, единство оригинального и переводного творчества Жуковского.

Жуковский—основоположник русского романтизма. Жанровое многообразие лирики Жуковского (оды, басни, поэмы, сказки, послания, посвящения, миниатюры, эпиграммы).

Поэма «Агасфер». Источники сюжета, его место в мировой культуре, религиозно-философская концепция автора и самобытность художественного воплощения «вечных» вопросов бытия в произведении. Вечность и история в поэме.

Новаторство Жуковского, изображение внутреннего мира человека, душевных переживаний, психологизм, интонации живой речи, богатство строфических построений, новые поэтические размеры, гармония звукосочетаний.

Белинский, Пушкин, поэты-декабристы о Жуковском.

Научная полемика (А.Н. Веселовский, Г. Жуковский, И. Семенко) об особенностях романтизма Жуковского.

И.А. КРЫЛОВ (1769 — 1844)

Роль и место Крылова в истории русской литературы и культуры. Жанровое и тематическое многообразие художественного наследия писателя. Просветительские традиции в творчестве Крылова и их судьба. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа» — пародия на классицистические трагедии XVIII века. Пародирование галломании и сентиментализма в пьесах «Модная лавка», «Урок дочкам». Утверждение идеалов национальной культуры («Модная лавка», «Урок дочкам»). Усвоение Крыловым-баснописцем творческих традиций зарубежных и отечественных

предшественников (Эзоп, Лафонтен, Ломоносов, Сумароков, Хемницер и др.), новаторство его басенного искусства. Отражение в его баснях национального быта, событий социально-политической и эстетической жизни. Крылов как участник «Беседы любителей русского слова».

Отечественная война 1812 года в баснях Крылова («Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот», «Раздел», «Обоз», «Кот и повар»); их патриотический пафос.

Социально-политическая, этическая и нравственно-философская проблематика басен Крылова. Религиозно-философское осмысление проблемы взаимоотношения народа и власти в басне «Листы и Корни». Отношение к умозрительным концепциям «общественного блага» и «справедливого жизнеустройства» («Огородник и Философ») и ответственности мыслителя за свои взгляды («Сочинитель и Разбойник»). Народная мудрость, народное сознание как высшая ценность в художественном творчестве Крылова.

Поэтическое мастерство Крылова, язык его басен, их самобытность и национальное своеобразие образов, сюжетов, богатство и разнообразие способов и приемов поэтического изображения. Типический характер басен Крылова. «Частное» и «всеобщее» в художественном пространстве его произведений («Квартет», «Кукушка и Петух»).

Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.

Жуковский, Пушкин, Гоголь, Белинский о Крылове. Басни Крылова в произведениях русских писателей XIX века.

Крылов и белорусская литература. Его влияние на творчество Ф. Богушевича, К. Крапивы. Переводы басен Крылова на белорусский язык.

А.С. ГРИБОЕДОВ **(1795 — 1829)**

Своеобразие общественной и литературно-эстетической позиции Грибоедова. Раннее творчество. Участие в войне 1812 года и дипломатическая служба. Позиция Грибоедова в литературном движении 1820-х годов, принадлежность к группе «младоархаистов». Творческое содружество с В. Кюхельбекером, П. Катениным. Грибоедов и декабристы.

«Горе от ума» — вершина русской реалистической комедии первой трети XIX века. История создания комедии. Рукописный характер бытования текста. Знакомство современников с произведением, полемика вокруг комедии (Н. Полевой, А. Бестужев, В. Кюхельбекер, П. Вяземский, М. Катенин, М. Дмитриев, О. Сомов, Вл. Одоевский). Причины неоднозначного и сложного восприятия комедии. Отражение в ней разнообразных сторон русской действительности. Проблематика и идейный смысл, система образов. Сатирическая направленность, политическая злободневность. Традиционное и новаторское в комедии. Элементы классицизма, сентиментализма и романтизма, их преломление в комедии. Жанровые особенности «Горе от ума». Сценическое воплощение «Горе от ума». «Горе от ума» на белорусской сцене.

Интерпретация комедии в русской литературной критике. Пушкин, Белинский, Гончаров о «Горе от ума». «Мильон терзаний» И. Гончарова как вершина в понимании произведения. Чацкий – общечеловеческий тип. Вопрос о положительном (идеальном) герое в русской литературе. Проблема «лишнего» человека (Чацкий—Онегин—Печорин). Социальные «анахронизмы» в комедии. В. Розанов о комедии. Особенности изображения быта, социально-исторические прототипы героев комедии. Проблемы исследования комедии в литературоведении (истоки замысла – Ю. Тынянов, «фамусовская» Москва – Н. Пиксанов, декабристы – М. Нечкина, стиховая ткань – Б. Томашевский).

Незавершенные драматические произведения Грибоедова.

Интерес Грибоедова к истории и фольклору народов Востока (отрывки из трагедии «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия»; романтические тенденции).

Государственная деятельность Грибоедова. Туркманчайский договор. Его место и роль в истории и культуре народов Грузии, Армении, Ирана.

Значение Грибоедова в развитии русской литературы.

ПИСАТЕЛИ-ДЕКАБРИСТЫ

Социально-политические, философские и эстетические взгляды декабристов. Война 1812 года в их жизни и творчестве. Участие в тайных обществах, в литературных кружках и салонах. Основные темы и жанры их поэзии, прозы, драматургии. Внимание декабристов к историческому прошлому Родины. Полемика с историографическими концепциями Н.М. Карамзина. Оценка декабристами национальной самобытности русской литературы, устного народного творчества, близость их поэтики классицистическим и романтическим канонам. Стремление создать образ героя-гражданина. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы.

В.Ф. Раевский — «первый декабрист». Его трактаты «О рабстве крестьян», «О солдате», стихи «Певец в темнице», «К друзьям в Кишеневе».

К.Ф. Рылеев, его политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданин», «На смерть Байрона»). «Думы» Рылеева, предисловие к «Думам». Поэма «Войнаровский», драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий»).

Агитационные песни, написанные в соавторстве с А. Бестужевым. Место Рылеева среди писателей-декабристов и его значение в истории русской литературы.

В.К. Кюхельбекер. Лицейская юность. Дружба с Пушкиным. Архаика и романтическое своеобразие. Статья «О направлении нашей поэзии...» «Траурные» стихотворения «Тень Рылеева», «Памяти Грибоедова». «19 октября 1838 года», «Участь русских поэтов». Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.

А.А. Бестужев-Марлинский. Участие в Северном обществе. Ссылка и служба на Кавказе. Романтическая проза. Поиски героического в историческом прошлом, цикл «ливонских повестей» («Замок Венден», «Замок Нейгауз», «Ревельский турнир», «Кровь за кровь»), условность исторического колорита, власть «идеи» над реалистической достоверностью. Художественные особенности «быстрых» повестей Марлинского. Морская тема в его творчестве («Лейтенант Белозор», «Мореход Никитин»), светские повести («Испытание»). Религиозно-философский и гражданский аспекты темы предательства («Изменник»). «Фантастические» повести. Образ «метели» в «Страшном гаданье», его вариации в творчестве Пушкина. «Выстрел» и «бивуачные» истории Марлинского. Традиции новеллистических циклов, «рамочного» сюжета в мировой литературе и «вечер на Кавказских водах в 1824 году». Влияние Марлинского на раннего Гоголя. Влияние принципов художественного воплощения в повестях Марлинского романтической концепции двойственности и противоречивости человеческой души на раннюю прозу Лермонтова и их эволюция в образе Печорина. Стиль кавказских повестей («Аммалат Бек»). «Военная» тема в творчестве Марлинского и проблема постижения «неизвестного» народа. Марлинский и Толстой. Обзоры русской литературы в «Полярной звезде», мысли о романтизме, сотрудничество с «Московским телеграфом» Н. Полевого. Лирика и поэма «Андрей, князь Переяславский».

А.И. Одоевский. Основные темы и жанры его лирики («Бал», «Ответ на послание Пушкина «В Сибирь», «На перевод наш из Читы в Петровский завод», «Куда несетесь вы, крылатые страницы»).

Ф.Н. Глинка, жанрово-тематическое многообразие его лирики. Стихотворения, поэмы, песни («Карелия, или Марфы Иоанновны Романовой», «Тройка», «Песнь узника»). Тема Отечественной войны в поэзии и прозе Ф. Глинки. Государственно-исторический пласт в поэзии Глинки. Библейские мотивы и сюжеты в творчестве поэта (Опыты священной поэзии», «Иов»). Разработка апокрифических сюжетов в его творчестве («Таинственная капля»). Натурфилософская картина мира в поэзии Глинки и творчество Н. Заболоцкого. Пушкин и Глинка.

2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1830 — 1840-х ГОДОВ

Общая характеристика социально-политической и литературно-эстетической ситуации в России в этот период. Эволюция движения «любомудров», «западники» и «славянофилы». Противоборство между охранительными и оппозиционными тенденциями в эпоху правления Николая I. Реакция различных общественных кругов России на революционную атмосферу Запада. Неоднозначность и противоречивость исторической и социально-политической ситуации. Концепция «официальной народности» графа Уварова.

Литературно-философские кружки А. И. Герцена, Н. В. Станкевича, В. Г. Белинского.

Журнально-критическая деятельность Н. Полевого («Московский телеграф»), Н. Надеждина («Телескоп»). Эстетика романтического идеализма («Московский вестник», «Московский наблюдатель»). Охранительная направленность «Северной пчелы» Ф. Булгарина, Г. Греча и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского.

Авантюрно-исторические романы Ф. Булгарина («Дмитрий Самозванец», «Петр Выжигин»), «фантастические» повести О. Сенковского.

Трагическая судьба и поэзия А. Полежаева. Натуралистические тенденции в поэме «Сашка». Мотивы обреченности и одиночества («Песнь погибающего пловца», «Песнь пленного ирокезца» и др.). Образ поэта-мученика в творчестве Полежаева. Реалии солдатчины, военного быта и тюрьмы. Кавказские поэмы («Эрпели», «Чир-Юрт»), их реалистическая достоверность. Песни Полежаева («Сарафанчик», «Разлюби меня», «Покинь меня» и др.). Белинский, Герцен, Добролюбов о Полежаеве.

Жанрово-тематическое своеобразие творчества В. Бенедиктова и Н. Кукольника.

Прозаические жанры 30-х годов. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), Вл. Одоевского. Повесть Н. Погодина «Черная немочь», повесть В. Соллогуба «Тарантас». Проза Н. Павлова («Три повести»), Н. Полевого («Рассказы русского солдата»).

Исторические романы М. Загоскина («Юрий Милославский, или русские в 1612 году», «Рославлев, или русские в 1812 году»), Н. Полевого («Клятва при гробе господнем»), А. Вельтмана («Кащей бессмертный, былина старого времени»), И. Лажечникова («Ледяной дом») и др.

Творческий опыт П. Ершова; сказка «Конек-Горбунок».

Проза В. Даля («Цыганка», «Бедовик», «Петербургский дворник», «Денщик», «Солдатские досуги», «Русские сказки», «Были и небылицы»); идейно-художественное своеобразие.

Переход от романтизма к реализму, к прозаическим жанрам на рубеже 30 — 40-х годов. Пушкинская эпоха и гоголевский период в развитии русской литературы и художественной культуры.

Роль и место Белинского в литературном процессе 30—40-х годов. Отзыв Белинского о литераторах прошлого и писателях-современниках.

Публикация в «Телескопе» «Философического письма» П. Я. Чаадаева. Реакция на него в русском обществе, размежевание «западников» и «славянофилов». Сущность религиозно-философских взглядов Чаадаева, его эстетические воззрения. История и философия культуры в трудах Чаадаева («О зодчестве»). Диалог Пушкина и Чаадаева. Чаадаев и Достоевский.

Политическая, философская и эстетическая платформа славянофилов (А. Хомяков, К. и И. Аксаковы, И. и П. Киреевские), судьба культур Востока и Запада, России и Европы в религиозно-философских и социально-политических спорах эпохи (А. Кошелев, В. Одоевский,

М. Погодин, С. Шевырев). Идеино-тематическое своеобразие лирики А. Хомякова, его интерес к проблемам национальной и всемирной истории. Критика чиновничьей бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова.

Начало творческого пути А. Герцена, И. Гончарова, Н. Некрасова, И. Тургенева, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

А.С. ПУШКИН **(1799 — 1837)**

Творчество А.С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Основные факты биографии. Лицейские годы. Освоение художественных традиций русских и зарубежных предшественников. Ориентация на поэтический опыт Жуковского и Батюшкова. Дружеские связи этого периода. Интерес к сатирической традиции XVIII века («Монах», «Бова», «Тень Фонвизина»). Стилистическое и тематическое разнообразие творчества молодого поэта. Анакреонтические мотивы. Своеобразие лирической темы в элегиях 1816 — 1818 гг. «Воспоминания в Царском Селе», синтез традиции исторической элегии и оды, державинские традиции. Влияние поэзии Батюшкова, направленность творческих исканий и самобытность поэтической манеры («Городок»). Жанр дружеских посланий. «Вечные вопросы» в творчестве Пушкина («Безверие»).

Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Участие в «Арзамасе» и обществе «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика Пушкина: ода «Вольность», традиции поэзии Радищева и Державина, декларация политических взглядов Пушкина; темы «уединения» и «тишины», духовной сосредоточенности в элегии «Деревня», двуплановость «Деревни», сатирическое и элегическое начала в ней; патриотические мотивы в послании «К Чаадаеву». Понимание творчества и призвания поэта («К Н. Я. Плюсковой»), стилистические особенности и единство произведений Пушкина на тему поэта и поэзии. Политические эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», функции авторской иронии, высокий элегизм, героика, установка на творческую свободу, жанровая особенность поэмы и проблема жанра в творчестве Пушкина. Фольклорные элементы в поэме. Литературная полемика вокруг «Руслана и Людмилы».

Период южной ссылки. Южные поэмы Пушкина — вершина русского романтизма 1820-х гг. Характерные черты жанра. Обращение к современности в «Кавказском пленнике»; герой поэмы как обобщение характерных черт поколения. Лирический пафос поэмы, ее художественно-описательный характер. Эволюция романтической поэмы. «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан». Эстетика контрастов. «Байронические» настроения в романтических поэмах Пушкина. Пушкин и Байрон. «Цыганы» — итог развития жанра романтической пушкинской поэмы. Трагедия романтического героя. Проблема свободы в поэме. Образ Алеко. «Естественный человек» Руссо. Полемика вокруг пушкинских поэм. Тематическое разнообразие лирики периода южной ссылки; мотивы

вы изгнания, разочарования, стремления к свободе. Обращение к образу Овидия («К Овидию»). Любовная лирика. Тираноборческие мотивы («В.Л. Давыдову», «Кинжал»). Идейный кризис 1823 г. Стихотворения «Демон» и «Свободы сеятель пустынный...» Наполеоновская тема в лирике Пушкина. Художественная интерпретация жанра баллады в «Песне о вещем Олеге», лирическое и эпическое в произведении. Мотив рокового предсказания в творчестве Пушкина. Начало работы над «Евгением Онегиным».

Ссылка в Михайловское как новый этап в творчестве Пушкина. Лирика михайловского периода. Итоговый и программный характер стихотворения «К морю». Поэтическое воссоздание духа различных культур и эпох («Подражание Корану», «Клеопатра», «Вакхическая песня», «Сцена из Фауста», «С португальского», «Песни о Стеньке Разине» и др.). Тема поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Андрей Шенье», «Пророк»). Тема дружбы («19 октября» 1825 г.). Интимная лирика этого периода («Желание славы», «Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье»). Особенности выражения философского содержания («Движение», «Если жизнь тебя обманет...») и народного сознания, его понимания («Жених», «Зимний вечер») в лирике.

Поворот к «поэзии действительности» в поэме «Граф Нулин». Концептуальный характер этого произведения для творчества Пушкина.

«Борис Годунов» — историческая трагедия нового типа в русской литературе. Национально-историческая и нравственно-философская проблематика пьесы. Система образов, композиция, стиль и стих «Бориса Годунова». Пушкин и Шекспир. Пушкин и Карамзин. Образ летописца. Нравственная сторона «летописания» и творчества. Проблема власти и народа в «Борисе Годунове». Смысл ремарки «народ безмолвствует».

Возвращение Пушкина из ссылки. Пушкин и декабристы. Пушкин и Николай I. Особенности мировоззренческой позиции Пушкина («Стансы», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «19 октября 1828», «Друзьям»).

Образ Петра в творчестве Пушкина, его сложность и противоречивость. Поэма «Полтава». Образы Марии и Мазепы. Стилистическое своеобразие поэмы. Лирика Пушкина конца 20-х гг., её философская проблематика («Воспоминание», «Анчар», «Дар напрасный, дар случайный», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»). Цикл стихов, посвященных теме поэта («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа»). Возвышение поэзией размышлений о жизни и смерти, сочетание простоты формы с глубиной проникновения в духовный аспект бытия в философской лирике Пушкина.

Художественная проза Пушкина. Программный характер статьи «О русской прозе» (1821). Работа над историческим романом «Арап Петра Великого» (1827).

Болдинская осень. Завершение работы над «Евгением Онегиным». Творческая история романа, отражение в ней духовной эволюции Пушкина. Своеобразие «Евгения Онегина» как романа в стихах. Образ автора. Образы главных героев. Онегин и «лишние люди» 1830 — 1840-х гг.

Композиция романа, его стилевые особенности. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман Пушкина в оценке литературной критики.

«Повести Белкина» — начало русской реалистической прозы. Разнообразие и необычность тематики. Значение образа Белкина для понимания цикла. Свободная природа принципов циклизации. Проблема человеческого счастья и вера в добро, их определяющее влияние на художественные особенности цикла. Образ «маленького человека», его духовный аспект. Художественная установка на простоту. Пародийная интерпретация сюжетных шаблонов сентиментальной и романтической прозы.

«Маленькие трагедии»: проблематика, образы, художественное своеобразие. Источники. Вопрос о «всемирной отзывчивости» Пушкина. Художественный, религиозно-философский и философско-психологический аспекты изучения «маленьких трагедий». Использование вечных образов и мифологем, связь с западноевропейской литературой и культурой (творчество Мольера, Моцарта, Байрона, Гофмана, Гете). «Полифоническая» природа художественных образов.

Лирика болдинской осени («Бесы», «Элегия» и др.).

Вторая болдинская осень. Поэма «Анджело», её нравственная проблематика. Закон и милость, художественное постижение религиозных основ русской государственности, проблемы власти и народа. Поэма «Медный всадник». Вопрос о правде личности и государства. Петр и Евгений. Проблемы Востока и Запада, нерукотворного и рукотворного начал в русской истории. Художественные особенности поэмы, ее символический характер.

Стихотворение «Осень», национальный пейзаж в творчестве Пушкина.

«Пиковая дама». Темы демонической власти денег и безумия, одержимости, мифологические структуры и стилистические особенности произведения. Образ Петербурга. Духовная трагедия Германа, Герман как герой нового типа. Фантастическое и реальное в повести. Идея единства интересов народа и старинного дворянства в «Дубровском». Пушкин и Вальтер Скотт. Вопрос о незавершенности произведения и его «мелодраматической» составляющей. Пушкин и Достоевский.

Сказки Пушкина, их своеобразие, связь с фольклором. «Песни западных славян», история создания.

Пушкин как историк («История Пугачева», «История Петра I»). Пушкинская концепция «старого дворянства» и «новой знати».

«Капитанская дочка», её идейно-художественное своеобразие, образная система. Изображение казачье-крестьянского восстания. «Капитанская дочка» — первый в русской литературе реалистический исторический роман. Пересечение исторических и эстетических исканий Пушкина в романе. «Капитанская дочка» как «семейная хроника». «Мемуарная» составляющая романа, реалистическая и символическая природа художественных образов, деталей, сюжетных коллизий, композиция ро-

мана, роль эпитафий. Нравственная проблематика. Образы Пугачева и Екатерины. Образ Петра Гринёва.

«Путешествие в Арзрум», разрушение сентиментально-дидактической поэтики. Изображение кавказской войны. Соотношение художественного и документального начал. Образ автора. Открытие художественных возможностей жанра путевого очерка. «Путешествие в Арзрум» и «Герой нашего времени».

Последние произведения Пушкина. Тема поэзии и искусства. «Египетские ночи». Исповедальный характер произведения. Образ Чарского. «Каменноостровский» цикл — итог духовного пути Пушкина («Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Мирская власть», «Из Пиндемонти», «Когда за городом, задумчив, я брожу», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Замыслы Пушкина последних лет.

Эстетические взгляды, критические работы Пушкина, основные темы и жанры его публицистики. Участие в «Литературной газете», издание журнала «Современник». Статьи о Радищеве. Сотрудничество с Гоголем. Пушкин и Даль. Гибель Пушкина.

Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта. Традиции Пушкина в белорусской литературе. Переводы произведений Пушкина на белорусский язык. Классики белорусской литературы о Пушкине. Мировое значение Пушкина. Творчество Пушкина в современном литературоведении.

ПОЭТЫ «ПУШКИНСКОЙ ПЛЕЯДЫ»

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневинтова. Своеобразие каждого из них, признаки общей стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».

Поэтическое наследие Д. Давыдова. Д. Давыдов — участник Отечественной войны 1812 года. Новаторство Давыдова — лирика (послания, элегии, песни; образ лирического героя). Своеобразие романтизма Давыдова. Стиль его «гусарской лирики». Дневник партизанских действий». Давыдов в Белоруссии.

Поэтическая самобытность П. Вяземского. Вольнолюбивые и сатирические мотивы («Петербург», «Негодование», «Русский бог», «К ним», эпиграммы). Пейзажная и интимная лирика («Уныние», «Первый снег»). Отражение современности («Станция», «Коляска», «Зимние карикатуры»). Вяземский — литературный критик, пропагандист романтизма. Вяземский и Пушкин. Эволюция общественных взглядов позднего периода.

Основные жанры поэзии А. Дельвига: идиллия и «русская песня». Новаторство Дельвига в жанре идиллии, попытка воссоздания мира Древней Греции. Своеобразие «русских песен» Дельвига. Элегии, антологические стихи, обращение к форме сонета. Дельвиг — издатель и редактор «Северных цветов», «Литературной газеты».

Творчество Н. Языкова раннего периода и декабристская поэзия. Сочетание «вакхических» и свободолюбивых мотивов («Мы любим шумные пиры»). Пафос борьбы в ранней поэзии («Пловец»). Песенный характер лирики Языкова. Образ лирического героя. Новаторство художественной формы, поэтическое мастерство. Пушкин и Языков. Эволюция Языкова в 1830-1840-е годы. Славянофильство Языкова. Гоголь и Языков.

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ (1800—1844)

Жизнь и творчество Е. Баратынского. «Вольное общество любителей российской поэзии». Баратынский и декабристы. Судьба первого сборника стихотворений поэта.

Лирика Баратынского Судьба первого сборника стихотворений поэта. Баратынский как «поэт мысли». Ранние элегии, их психологическая конкретность, своеобразие темы любви в его лирике («Признание», «Оправдание»). Тенденция к философскому расширению содержания элегий. Природа в поэзии Баратынского («Финляндия»). Тема судьбы в элегиях «Водопад», «Рим», «Череп», «Две доли», «Истина». Одиночество поэта. «Железный век» и преображающая сила поэзии («Последний поэт». Философский характер лирики конца 20-х годов («Последняя смерть», «Смерть», сцена из поэмы «Вера и неверие»). Творческий опыт Пушкина в литературных исканиях Баратынского. Второй сборник стихов. «Бывало, отрок, звонким кликом...»

Новое разрешение проблемы романтического героя в поэме «Эда». Отношение критики к поэме. Поэма «Пиры». Особенности построения романтического конфликта в поэмах «Бал» и «Наложница». Пушкин и Баратынский, издание книги «Две повести в стихах», ее состав и программный характер. Предисловие к «Наложнице» — эстетическая программа Баратынского.

Литературно-эстетическая позиция Баратынского.

Позднее творчество. Сборник «Сумерки» — основные мотивы, художественное единство, философская проблематика. Последние стихотворения Баратынского («На посев леса», «Пироскаф» и др.). Тема поэта и поэзии («Осень», «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!...»; «Когда твой голос, о Поэт...»). Трагичность истины и проблема разрушения ложных форм отображения жизни.

Пушкин и Белинский о Баратынском. М.Богданович о Баратынском. Влияние Баратынского на белорусскую литературу.

А.В. КОЛЬЦОВ (1809 — 1842)

Судьба народного поэта. Песня и «дума» — основной жанр поэзии Кольцова. Органическое слияние народно-поэтических и литературных традиций, поэтизация крестьянского труда («Песни пахаря», «Косарь»),

мотивы несчастливой судьбы, нужды, горя, протеста. Тема любви. «Народный стих» Кольцова, его музыкальность. Своеобразие «дум» Кольцова. Открытие нового героя в русской поэзии. Кольцов о Пушкине («Соловей», «Лес»), о Белинском («Послание В.Г. Белинскому»). Религиозно-философские искания, отражение их в «думах» («Великая тайна», «Молитва»), непосредственность размышлений над «вечными» вопросами бытия («Человек», «Царство мысли», «Вопль страданий»). Вопрос о собственно художественном значении «дум» Кольцова. Особенности пейзажа. Белинский и Чернышевский о Кольцове. Кольцов – классик русской песенной поэзии.

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ (1803/1804—1869)

Судьба литературного наследия Вл. Одоевского. Вл. Одоевский – открыватель новых путей развития литературы. Многогранность его интересов в искусстве.

Московский период деятельности Вл. Одоевского. Вл. Одоевский как один из крупнейших представителей русского философского романтизма. Участие в кружке Раича. Организация и руководство «Общества любомудрия». Альманах «Мнемозина». Апологи Одоевского. Произведения, опубликованные в «Мнемозине». Вл. Одоевский и декабристы.

Петербургский период. Влияние философии Шеллинга на мировоззрение и творчество Одоевского. Понятия «поэтической науки» и «поэтического знания» («Психологические заметки»). Соединение фантастического и повседневного в «Пестрых сказках». Одоевский и Гоголь. Образ вымышленного рассказчика у Одоевского. Увлечение мистикой. Характер ее присутствия и воздействия на творчество («Сельфида»). Сатирические повести.

«Русские ночи» как первый философский роман в русской литературе. История создания и публикации. Особенности «ансамблево»-фрагментарной жанровой природы романа. Символический смысл названия романа. Музыкальный принцип композиции. Функция диалогов. Традиции Платона. Проблематика романа. Культура и цивилизация. Тема поэта и поэзии. Апокалипсические настроения в произведении. Одоевский о судьбе России. Россия и Европа. Одоевский и славянофилы. Одоевский и идеи Чаадаева. Одоевский и Пушкин.

Влияние Вл. Одоевского на творческие искания Гоголя, Достоевского, Толстого.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814 — 1841)

М.Ю.Лермонтов — преемник А.С.Пушкина. Выражение в его поэзии идей и настроений прогрессивной русской общественности, Лермонтов как поэт «сдвига времен».

Семейная трагедия Лермонтова. Воспитание и образование.

Ранняя лирика, ее романтический характер, свободолюбивые мотивы («Жалоба турка», «Предсказание», «Парус»). Накопление творческих импульсов. Идеи и творческие искания: развитие декабристских настроений, традиции Пушкина, Байрона, Шиллера, Гете. Тема избранничества, неизбежной гибели («Когда к тебе молвы рассказ», «Послушай! Вспомни обо мне», «1831-го июня 11 дня, «Предсказание», «Нет, я не Байрон»). Любовная лирика, ее «байронический» и биографический пласты («Она не гордой красотою», «Нищий»). Темы национальной чести, правого суда. Единство частного, конкретного и общечеловеческого, вселенского. Юношеские поэмы. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Интерес к кавказскому фольклору и истории. «Измаил-бей», гегелевская концепция истории в произведении.

Период действия и поиска новых художественных принципов. Ранняя проза («Вадим») и драматургия Лермонтова («Испанцы», «Станный человек» и др.). Идеино-художественная проблематика пьесы «Маскарад», «железный стих» драмы, обличение «героев» своего времени. Преемственная связь с «Горем от ума» Грибоедова. Мотивы «маски», «игры».

Период зрелого творчества. «Смерть поэта» как выражение политического протеста, бескомпромиссности в обличении явных и тайных виновников гибели Пушкина. Следствие и ссылка на Кавказ. Осуждение общественного индифферентизма, бездушия, паразитизма и пошлости дворянства («Дума», «1 января», «Прощай, немытая Россия...»). Мотивы свободы («Узник», «Пленный рыцарь»). Наполеоновская тема в поэзии Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»). Социально-философская проблематика лермонтовской лирики.

«Мысль народная», чувство Родины в творчестве Лермонтова («Бородино», «Родина»). Переживание разрыва между народной и европеизированной Россией. Поиск единства в истории и культуре. Образ поэта-гражданина («Поэт», Пророк»). «Песня про купца Калашникова», ее связь с народным творчеством.

Идеино-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм последнего периода творчества. «Демон». Легендарное и субъективное начало в поэме. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне» и «Мцыри». Утверждение активного, свободолюбивого героя. Лермонтов и Восток. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической лирики Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». «Княгиня Лиговская», ее место в творчестве Лермонтова. Влияние прозы Марлинского в ранней прозе Лермонтова.

Проблемы войны и мира в творчестве Лермонтова. Лермонтов на военной службе, участие в войне на Кавказе. «Валерик» — первое слово против войны в русской литературной баталистике XIX века.

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Жанры путевого очерка и дневника в составе романа. Традиции прозы Пушкина. Печорин как тип и характер. Печорин и Онегин. Печорин — герой и жертва времени. Сюжетная роль и идейно-

художественная функция образов Бэлы, Максима Максимовича, княжны Мери, Веры, Вернера. Повествовательная структура, особенности сюжета и композиции. Гоголь и Чехов о языке романа Лермонтова.

Полемика с романтизмом в повести «Штосс».

Стихи из записной книжки, подаренной Вл. Одоевским («Спор», «Выхожу один я на дорогу», «Листок», «Сон», «Пророк», «Утес», «Нет ни тебя», «Выхожу один я на дорогу», «Морская царевна», «Тамара», «Свидание»). Хроника последних месяцев жизни и творчества.

Славянофильская и декабристская традиции в произведениях Лермонтова. Полемика о самобытности и подражательности Лермонтова (Белинский, Шевырев).

Мастерство Лермонтова-пейзажиста. Лермонтов как переводчик. Неосуществленные замыслы Лермонтова. Толстой о Лермонтове. Значение Лермонтова в истории русской и зарубежной литературы и культуры. Лермонтов и белорусская литература. Белорусские писатели о Лермонтове. Переводы произведений Лермонтова на белорусский язык. Традиции Лермонтова в белорусской литературе.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ (1811—1848)

Основные факты биографии и творчества, драматизм жизненной судьбы.

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Его статьи в «Молве» и «Телескопе» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Формирование реалистической концепции истории русской литературы. Роль философско-эстетических систем Шеллинга и Гегеля в формировании взглядов Белинского. Философские искания Белинского периода «Отечественных записок» и «Современника». Анализ творчества Пушкина и Лермонтова. Полемика вокруг «Мертвых душ». Белинский и славянофилы, сущность расхождения в их религиозно-философских воззрениях и эстетических взглядах. «Письмо к Гоголю». Эстетическая программа. Белинский о сущности и специфике искусства, его содержании, общественной роли, о творческой субъективности художника, о закономерностях и периодах русского литературного процесса. Оценка Белинским творческого дарования Кольцова, Тургенева, Некрасова. Неприятие доктрины «официальной народности», дидактического натурализма, «чистого искусства».

Пушкин, Тургенев, Некрасов, Достоевский, Л. Толстой о Белинском.

Н.В. ГОГОЛЬ (1809 — 1852)

Формирование мировоззрения Н.В.Гоголя. Первые произведения Гоголя, судьба «Ганца Кюхельгартена». Значение жанра идиллии в творчестве Гоголя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенности повествовательной структуры: единство реального и фантастического, использование фольклорных сюжетов, яркость национального колорита, юмор «Вечеров на хуторе близ Диканьки», красочно-поэтическое воспроизведение казачье-крестьянского быта. «Страшная месть», ее художественное, религиозно-философское, историко-литературное значение для творчества Гоголя. «Страшная месть» и «Хозяйка» Достоевского. Апокрифический характер художественного мышления Гоголя. Образ рассказчика в цикле, его роль и значение, история создания «циклов», особенности принципов их организации в современной Гоголю литературе. Место Гоголя в этом процессе.

Интерес Гоголя к истории, педагогике, публицистике.

«Миргород». Гоголевский смех и его художественное выражение («Старосветские помещики», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Народная основа гоголевского смеха, элементы народно-праздничной культуры в его произведениях (М. Бахтин). Черты гротескного реализма в творчестве Гоголя.

Значение театра в системе эстетических взглядов Гоголя. Традиции аттической комедии, вертепной драмы, итальянской комедии масок, русской и зарубежной сатиры XVIII в. Экспериментальный характер пьес «Женитьба» и «Игроки».

«Тарас Бульба» — первая национально-историческая эпопея. Жанрово-стилевое своеобразие, «мысль народная». Изображение в произведении двух «миров» и двух типов культуры. Карнавальные элементы в произведении.

Пушкин и Гоголь. Сотрудничество с Пушкиным в «Современнике». Гоголь — литературный критик. Статьи «О малороссийских песнях», «Несколько слов о Пушкине». Мысль о «соединении Востока с Западом» в историко-публицистических работах писателя. Статьи об искусстве. Брюллов, Иванов в оценке Гоголя).

Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Петербургские повести» в сборнике «Арабески». Углубление социальной проблематики. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя (сопоставление). Свообразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики в «петербургских повестях». Контраст между идеалом и действительностью в «Невском проспекте», композиция повести, синтез трагического и комического. Проблемы ответственности художника, взаимоотношения искусства и общества в повести «Портрет». Выражение в произведении религиозно-философских и эстетических взглядов писателя на творчество. Две редакции «Портрета». Гоголь и Белинский. Изображение социальных противоречий в «Записках сумасшедшего». Сатирическое и трагическое в образе Поприщина. Парадоксальность действительности в повести «Нос». Приемы гротеска в повести. Возвращение к теме Петербурга в «Шинели». Гуманистический пафос повести. Образ «маленького человека» у Пушкина и Гоголя («Станционный смотритель» и «Шинель»). Символ и миф в повести «Шинель». Религиозно-философское содержание образа «шинели», его источники и

параллели в мировой культуре. Значение «Шинели» в русской литературе. Полемика вокруг комедии.

Гоголь — драматург.

Общественно-социальное и философское содержание «Ревизора» (1836 — 1842). Анекдотичность сюжета и сатирический пафос. Новаторство драматургических принципов, обращение к традиции античной комедии. Всеобщий смысл разоблачения в «Ревизоре». Образ Хлестакова. Многозначность немой сцены. Истолкование комедии автором («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора»»).

Гоголь за границей. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Масштабы обобщения. Особенности композиции («Повесть о капитане Копейкине», лирические отступления). Психологический план поэмы, система образов. Роль внешнего портрета и детали в раскрытии образов. Гротескная концепция тела. «Овеществление» бытия как его опошление (катарсис пошлости) в произведении, духовный и художественный аспекты проблемы. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Место Чичикова в сюжетной основе поэмы. Лиро-эпический характер произведения. Мотив «путешествия» в произведении, переосмысление в нем традиций жанра «хождения». Тема России, ее исторической судьбы. Образ тройки, его роль в художественной ткани поэмы. Функция лирических отступлений, вставных эпизодов. Прямое выражение авторских идеалов в лирических отступлениях. Образ автора как организующего начала; единство индивидуального и обобщенного в образе автора. Место первого тома в общем замысле «Мертвых душ». Общественная ситуация, сложившаяся вокруг «Мертвых душ» в русском обществе. Полемика вокруг «поэмы» (Белинский, Герцен, К. Аксаков, С. Шевырев). Работа Гоголя над вторым томом; образы, идейно-художественная проблематика. Поиск мемуарных и документальных источников. Неосуществленный замысел третьего тома. Отношение Гоголя к «Мертвым душам» в последний период творчества. Интерпретация поэмы в современном литературоведении.

Духовные искания Гоголя 1840-х гг. «Выбранные места из переписки с друзьями», идейный смысл. Художественный, духовный, учительный, публицистический пласты произведения. Религиозная концепция творчества. Духовное понимание «слова» и отношение к нему. «Выбранные места из переписки с друзьями» в аспекте решения Гоголем стилистических проблем, его отношение к церковно-славянскому языку. Роль писателя в развитии русского литературного языка. Полемика между Гоголем и Белинским по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Тема «вечного города» в творчестве Гоголя («Рим»). Путешествие в Святую Землю.

Выписки Гоголя из творений святых отцов и учителей Церкви, Кормчей книги и служебных Миней как источники «Выбранных мест из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии», «Авторской исповеди». Позитивная морально-этическая программа Гоголя. Художественное мастерство и новаторство Гоголя. Гоголь и «натураль-

ная школа», гоголевское понимание «реализма», «гоголевское направление» в русской литературе. Гоголь в оценке литераторов «серебряного века» (В. Розанов, Д. Мережковский А. Белый и др.). «Николай Гоголь» В. Набокова.

Место Гоголя в истории русской и мировой литературы. Гоголь и белорусская культура.

С. Т. АКСАКОВ (1791—1859)

Семья Аксаковых и их дом в истории русской литературы. Дети С. Т. Аксакова, И. С. Аксаков и К. С. Аксаков как основоположники славянофильства, особенности их взглядов, влияние на мировоззрение С. Т. Аксакова. «Аксаковские субботы». С. Т. Аксаков – человек и художник пушкинской эпохи.

«Семейная хроника» в истории русской литературы. Биографический, исторический и художественные пласты в произведении. Понимание произведения с точки зрения его истоков и влияния на русскую литературу. Проблема мемуарного и художественного начал в произведении. Эпичность прозы Аксакова. Изображение бытия человека в аспекте его духовной и нравственной устойчивости. Человек и природа в прозе Аксакова. Жанровая специфика произведения. Художественная концепция «отрывков». Жанр «хроники» в истории русской литературы.

«Детские годы Багрова-внука». Автобиографичность произведения. Тема детства в творчестве Аксакова и в русской литературе. Сказка «Аленький цветочек», биографический контекст произведения, тема «припоминания», восточный колорит, образ рассказчицы.

«Воспоминания». Литературные и театральные мемуары С. Т. Аксакова. Интерес к мемуарным жанрам как общая тенденция в развитии литературы в 50-е годы. Личное и историческое в мемуарах Аксакова. Воспоминания о Шишкове и Державине. А. А. Шаховской в мемуарах Аксакова. «История моего знакомства с Гоголем», понимание личности Гоголя, его роли в истории русской литературы.

Художественное и историко-литературное значение творчества С. Т. Аксакова. Чернышевский, Тургенев, Некрасов, Л. Толстой об Аксакове.

А.И. ГЕРЦЕН (1812 — 1870)

Жизненный и творческий путь Герцена.

Научные и художественные публикации 30-х годов. Отношение к славянофилам и западникам. Идеино-художественная проблематика повести «Сорока-воровка», романа «Кто виноват? Бельтов и его место в галерее «лишних людей». Острота социальной сатиры в повести «Доктор Крупов», ее идейный смысл, художественное своеобразие.

Герцен за границей. Темы и жанры герценовской публицистики конца 40-х годов. «О развитии революционных идей в России». Герцен и

европейские революции. «Письма из Италии и Франции», «С того берега», идейно-тематическое и жанровое своеобразие. Создание вольной русской печати за рубежом, сборники «Полярная звезда» и газета «Колокол». Мировоззренческая позиция Герцена, письма «К старому товарищу». Визиты к Герцену русских писателей и публицистов. Герцен и Бакунин. Герцен и Маркс.

История создания и проблематика книги «Былое и думы». Масштабная панорама событий и фактов русской жизни в канун и после Отечественной войны 1812 года. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и о роли в решении дальнейших судеб человечества. Творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности в «Былом и думах». Жанровое своеобразие книги: сочетание воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных зарисовок с философской проблематикой. Сатирическое изображение негативных сторон русской действительности. Стиль Герцена. Природа обобщения в «Былом и думах», место книги в литературном процессе, ее мировое значение.

Герцен о военно-политических событиях (Крымская война, франко-прусская и др.).

Герцен и Огарев. Идейно-тематическое своеобразие лирики Огарева («Монологи», «Юмор»), политическая поэзия Огарева эмигрантского периода. Идентичность общественно-эстетических позиций Герцена и Огарева.

Герцен — историк русской общественной мысли и художественной литературы, распространитель и популяризатор ее на Западе.

Л. Толстой о Герцене. Влияние Герцена на развитие национальных литератур. Произведения Герцена в переводах на белорусский язык.

«НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Роль и место «натуральной школы» в литературном процессе 40-х годов XIX века. История возникновения понятия. В.Г. Белинский — вдохновитель и теоретик «натуральной школы». Понимание «натуральной школы» ее сторонниками (В. Майков) и противниками (Ю. Самарин, С. Шевырев). Этапы формирования, становления и развития «натуральной школы» с начала 40-х по 50-е годы. Понимание «натуральной школы» как перспективы развития литературного процесса в аспекте его освобождения от романтической эстетики. «Среда» и природа человека в системе эстетических принципов «натуральной школы». Соотношение публицистических и художественных жанров в системе поэтики «натуральной школы». Особенности жанров «физиологии» и «физиологического очерка» («Петербургские шарманщики» Д.Григоровича, «Петербургские углы» Н.Некрасова, «Петербургский дворник» В.Даля, «Петербург и Москва» В.Белинского). Приемы «локализации» места, устойчивый тип конфликта.

Две основные исторические линии «школы», реалистическая и натуралистическая. Печатные органы «натуральной школы», журналы

«Отечественные записки», «Современник», альманах «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник».

Крестьянская проблематика. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х годов. Творчество А. Герцена, Н. Некрасова, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского, В. Соллогуба в русле «натуральной школы». Проблема «лишнего человека» как одна из центральных в городской прозе «натуральной школы». Своеобразие первых романов Герцена («Кто виноват?»), Гончарова («Обыкновенная история»), Достоевского («Бедные люди»), их связь с «натуральной школой». Беллетристические жанры: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Роль «натуральной школы» в развитии критического реализма.

3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1850-1860-Х ГОДОВ

Социально-политическая ситуация в России и за рубежом. Крымская война 1853-1856 гг. Крестьянская и другие реформы этого периода. Противоборство между различными социальными слоями, идейными лагерями и группами.

Место Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Д. Писарева в общественно-литературной борьбе 60-х годов. Их социально-философские идеалы, эстетические программы и принципы критического анализа. Участие в «Современнике», «Отечественных записках», «Русском слове». Отзывы о писателях-современниках, оценка их творчества. Идейное размежевание и раскол в редакции «Современника», уход из журнала Тургенева, Дружинина, Гончарова, Л. Толстого. Журналы братьев М. М. и Ф. М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Неоднозначность позиции «Русского вестника» М. Н. Каткова. Создание подпольной русской прессы за границей («Колокол», «Полярная звезда», «Голоса из России»). Деятельность Герцена и Огарева. Диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности как манифест реалистического направления. Статьи Чернышевского о Тургеневе, Л. Толстом, Салтыкове-Щедрине.

Демократическая проза. «Очерки народного быта» Н. Успенского. «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бursы» Н. Помяловского, «Подлиповцы», «Горнорабочие» Ф. Решетникова, «Трудное время» В. Слепцова, «Горе сел, городов» А. Левитина.

«Артистический триумvirат» П. Анненкова, В. Боткина, А. Дружинина, отрицание тенденциозности в художественном творчестве, апология вечных ценностей в искусстве. Отношение к «пушкинскому» и «гоголевскому» направлению в литературе.

А. Григорьев как представитель «органической критики»: предпочтение «мысли сердечной» перед «мыслью головной», утверждение органической целостности искусства и жизни, стремление к масштабности, широким литературным параллелям. Оценка им творчества Пушкина, Тургенева, Некрасова, Островского. Поэзия А. Григорьева.

Основные литературные дискуссии 60-х гг. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. Дискуссии о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Жанрово-стилевая система литературы этого периода. Ведущее положение романной прозы.

Сатирические жанры 50-60-х годов. Журнал «Искра» В. Курочкина, Н. Степанова, Г. Елисеева.

Темы и жанры прозы В. Крестовского. Роман «Петербургские трущобы».

Антинигилистический роман и его роль в идейно-художественном осмыслении коренных проблем эпохи. Романы А. Писемского («Взбаламученное море»), Н. Лескова («На ножах», «Некуда»), В. Ключникова («Марево»), В.Авенариуса («Бродящие силы»), В.Авсеенко («Скрежет зубовный»), Б.Маркевича («Марина из Алого рога»), В. Крестовского («Кровавый пух»), И. Тургенева («Дым», «Новь»), И. Гончарова («Обрыв»), Ф. Достоевского («Бесы»). Развитие жанров повести, рассказа, очерка.

Русская поэзия в 60-е годы. Переломный период в развитии русской поэзии. Творчество И. Никитина; крестьянская жизнь в его изображении («Ночлег в деревне», «Пряха», и др.). А. Майков, Я. Полонский, А. Фет. Мир как красота в их лирических произведениях, значение их творчества в развитии русской поэтической культуры. Развитие жанров поэмы, баллады, элегии, антологической и сатирической повести.

Жанровое многообразие творчества А. Толстого. Его лирика, проза, драматургия. Сочинения Козьмы Пруткова.

«Пословицы русского народа» и «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля.

Лидирующая роль Н. Некрасова в консолидации творческих сил русской литературы, редактирование им «Современника» и «Отечественных записок».

Судьба русской драматургии. Проблематика и поэтика социально-психологической, социально-бытовой драмы Островского.

Острота нравственной проблематики и сатирическая символика в трилогии А.В.Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Драматургическая трилогия А.К.Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Пьесы А.А. Потехина и А.Ф.Писемского. Традиции западноевропейского театра и драматургии в творчестве русских писателей-драматургов.

Шестидесятые годы — эпоха, на протяжении которой написаны (или задуманы) такие шедевры, как «Былое и думы», «Обломов», «Отцы и дети», «Господа Головлевы», «Преступление и наказание», «Война и мир».

Ф.И. ТЮТЧЕВ **(1803 — 1873)**

Ф.И.Тютчев — крупнейший лирик XIX века.

Мировоззрение Тютчева, философские, политические, исторические, эстетические взгляды.

Раннее творчество. «Послание Горация к Меценату». Тютчев и «любомудры». Тютчев и немецкие романтики, общение с Шеллингом, Гете, Гейне. «Стихи, присланные из Германии», публикация их в пушкинском «Современнике». «Поэзия мысли» («Бессонница», «Silentium!», «Цицерон», «Последний катаклизм» и др.); внимание к вечным вопросам бытия.

Тема Космоса и Хаоса, пантеизм, фантастические мотивы («Видение», «Как океан объемлет шар земной», «Сон на море»).

Политическая лирика («Рассвет», «Русская география», «Пророчество», «Два единства»). Тютчев и славянофильство («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

Природа и человек в лирике Тютчева, его пантеизм («Весенняя гроза», «Летний вечер», «Осенний вечер», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс...», «От жизни той, что бушевала здесь...»).

Интерес к античному миропониманию, переосмысление традиционных мифологических образов.

Интимная лирика Тютчева, её неповторимость и своеобразие: исповедальный характер, тонкий психологизм, трагедийность («Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»). Мариенбадская элегия Гете и «денисьевский» цикл Тютчева.

Тютчев о поэзии («Нам не дано предугадать...», «Душа моя — элизиум теней...», «Поэзия»). Тютчев о Пушкине («29 января 1837 года»).

Историко-публицистические работы Тютчева («Россия и запад», «Россия и революция», «Россия и Германия», «Письмо о цензуре в России»).

Своеобразие мелодики и ритм стиха в лирике Тютчева, декламационно-ораторская патетика. Тютчев и музыка.

Роль и место Тютчева в русской литературе и культуре. Тютчев и русские поэты-символисты конца XIX — нач. XX в.

Пушкин, Некрасов, Тургенев, Чернышевский, Л. Толстой, литераторы «серебряного века» о Тютчеве.

Н.А. НЕКРАСОВ **(1821 — 1878)**

Раннее творчество. Сборник стихотворений «Мечты и звуки». Годы «литературной поденщины», сотрудничество в журнале Ф.А. Кони «Пантеон» и «Литературной газете». Урбанистические мотивы в ранней поэзии и прозе Некрасова. Неоконченный роман «Похождения Тихона Тростникова». Стихотворения «Несчастные», «На улице», «Ванька». Некрасов — автор стихотворных фельетонов («Говорун», «Чиновник»), водевилей («Актер», «Петербургский ростовщик»). Начало издательской

деятельности, сборник «Физиология Петербурга». Роль Некрасова в становлении «натуральной школы».

Стихотворения 2-й половины 40-х годов («В дороге», «Колыбельная песня», «Современная ода»).

Некрасов — редактор «Современника», главного общественно-литературного журнала середины XIX века. Лидирующая роль Некрасова в консолидации лучших сил в литературе и публицистике. Литературные дебюты в некрасовском «Современнике» Гончарова, Тургенева, Островского, Салтыкова-Щедрина, Толстого и др. Сотрудничество с Белинским. Чернышевский и Добролюбов в «Современнике».

Сборник стихотворений Некрасова 1856 года как манифест нового направления русской поэзии. Поэтические декларации («Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Муза», «Поэт и гражданин»). Развитие традиции поэзии Пушкина и Лермонтова в теме «назначение поэта» Муза Пушкина и Некрасова. Крестьянская тема («Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»). Стихотворения «панаевского цикла» («Да, наша жизнь текла мятельно», «Я не люблю иронии твоей»). Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова. Автобиографизм стихотворений «Родина», «Псовая охота», поэмы «Саша».

Антивоенные мотивы в поэзии Некрасова («Тишина», «Внимая ужасам войны», «Орина, мать солдатская»).

Крестьянская жизнь в поэзии 60 — 70-х годов («В полном разгаре страда деревенская», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушки», «Мороз, Красный нос», «Коробейники»). Тема детства («Школьник», «Крестьянские дети»).

Труд и капитал в творчестве Некрасова, изображение хищничества новых «хозяев жизни» («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога»), использование средств иронии и сатиры («Песни о свободном слове», «Современники»).

Развитие жанра поэмы в творчестве Некрасова. Изображение народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Эпическая основа поэмы. Система образов. Композиция, сюжетное своеобразие. Проблема счастья. Фольклорная традиция. История создания эпопеи. Споры в критике.

Поэмы об историческом прошлом («Дедушка», «Русские женщины»). Сатирическая поэма «Современники».

Стихотворения второй половины 70-х годов («Сеятелям», «Молебен» и др.). Книга «Последние песни».

Мастерство, новаторство Некрасова-поэта. Реализм в изображении «зрелища бедствий народных», в воспевании положительных черт русского национального характера. Синтез лирических, эпических, драматических элементов. Новый лирический герой. Обновление поэтического языка. Открытия в области стихосложения. Своеобразие сюжетосложения, жанровый диапазон поэзии Некрасова. Обновление поэтического словаря, органическая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Место и роль Некрасова в истории русской литературы.
Некрасов и русская поэзия XX века.
Традиции Некрасова в белорусской литературе.

А. А. ФЕТ
(1820 — 1892)

А.А.Фет — продолжатель пушкинской традиции в русской поэзии XIX в.

Личность и творчество. Литературный дебют, сборник стихотворений «Лирический Пантеон». Мир как красота в лирике Фета. Эстетическая платформа, поэтические декларации («Из тонких линий идеала...», «Ласточки», «Молодому дубу», «Поэтам»). Импрессионистический рисунок («На стоге сена ночью южной»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души, ассоциативный, эмоциональный ореол слова («Шепот, робкое дыхание...», «Певица», «Облаком волнистым...»). «Лирическая дерзость» (Л. Толстой) фетовской поэзии («Ещё майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...») Пейзажная лирика Фета, ощущение духовного слияния с природой, эстетизм её восприятия («Я тебе ничего скажу», «Еще весны душистой нега...»). Циклизация стихов о весне, лете, осени, зиме. Фет о бессознательности, субъективности творческого процесса. Трагизм стихотворений о Марии Лазич («Когда читала ты мучительные строки...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Alter ego»).

Фет и доктрина «искусства для искусства», апология «чистого искусства» («К памятнику Пушкина 26 мая 1880», «Псевдопоэту», «Вот ваш патент на благородство», «1 марта 1881»).

Фет как переводчик «Фауста» Гете и латинских поэтов (Катулл, Ювенал, Овидий и др.). Фет и Шопенгауэр.

Публикация сборников «Вечерние огни».

Поэтическое новаторство Фета; «мелодическая линия», звук и музыка его лирики. Влияние Фета на творчество русских символистов, импрессионистов (И. Анненский, А. Блок, С. Есенин и др.).

Л. Толстой о Фете.

А.К. ТОЛСТОЙ
(1817 — 1875)

Начало творческого пути. Ранняя мистико-фантастическая проза. Повесть «Упырь». Дилогия («Семья вурдалака», «Встреча через триста лет»).

Философская, пейзажная и любовная лирика («И.С. Аксакову», «Пустой дом», «Колокольчики мои», «Острою секирою ранена береза», «Ты знаешь край, где все обильем дышит», «Средь шумного бала», «То было раннею весной»). Эстетическая программа Толстого-поэта («Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель»). Своеобразие общественно-этической позиции («Двух станов не боец, а только

гость случайный»). Взгляды на историю. Своеобразие позиции в литературно-общественной борьбе.

Жанровое многообразие творчества (роман, драматическая трилогия, поэмы, лирика).

Интимная и пейзажная лирика. Философские мотивы в поэзии. Традиции романтизма. Пластичность образов. Своеобразие и сложность ритмики. Романсы на стихи А.К.Толстого (П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, М.П.Мусоргский и др.).

Сатиры и пародии Козьмы Пруткова, высмеивание негативных явлений искусства и действительности. «Военные афоризмы». Сатирическое обличение военщины, солдафонства.

Критика крепостнической России («Сон Попова», «История государства Российского»). Исторические баллады («Князь Михайло Репнин», «Василий Шибанов»). Былины-баллады («Илья Муромец», «Алеша Попович», «Садко» и др. Драматическая поэма «Дон Жуан». Притча «Правда».

Идейно-художественная проблематика романа «Князь Серебряный», авторская трактовка эпохи Ивана Грозного.

Драматургия Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Её место в русской исторической драматургии.

История и фольклор в поэзии Толстого («Илья Муромец», «Садко», «Алеша Попович»). Переводы из Дж. Байрона, А.Шенье, Гете, Гейне.

Проблема художественного метода Толстого. Место Толстого в истории русской литературы и культуры.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828 — 1889)

Философские и социально-политические взгляды Чернышевского. Эстетическая программа («Эстетические отношения искусства к действительности»). Чернышевский-критик. «Очерки гоголевского периода русской литературы». Оценка Пушкина, Гоголя, Тургенева, Льва Толстого, Огарева, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Н. Успенского. Чернышевский о критическом направлении русской литературы. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Чернышевского.

Социально-политический, философско-публицистический роман «Что делать?». История создания романа. Проблематика и художественное своеобразие. Теория «разумного эгоизма». Образная система. Особенности сюжета и композиции. Жанровое своеобразие. Стиль и язык романа. Роман «Что делать?» в критике.

Роман «Пролог». Идейно-художественные особенности романа.

Значение Чернышевского для дальнейшего развития русской литературы. Влияние Чернышевского на творчество Ф.Богушевича.

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ (1836 — 1861)

Философские, исторические и эстетические взгляды Добролюбова. Принципы его критики. Добролюбов о народности русской литературы. Добролюбов о реализме и «реальной критике». Статьи об Островском («Темное царство», «Луч света в темном царстве»), Тургеневе («Когда же придет настоящий день?»), Гончарове («Что такое обломовщина?»), Достоевском («Забитые люди»), Шевченко, Щедрина. Работы о Некрасове. Поэтическое наследие Добролюбова. Место Добролюбова в истории русской критики.

А. Ф. ПИСЕМСКИЙ (1821 — 1881)

Ранний период творчества. Повесть «Тюфяк». Раскрытие социально-психологического облика героя в семейно-бытовой и служебной сферах. Роман «Тысяча душ», идейно-художественная проблематика, система образов.

Эволюция взглядов писателя во второй половине 60-х годов. Роман «Люди сороковых годов». Критическое изображение крепостников, чиновников, купечества. Обличение бюрократизма.

«Взбаламученное море» — первый антинигилистический роман в русской литературе. Отражение в романе негативных общественно-политических явлений середины XIX века.

Романы «В водовороте», «Мещане». Проблема положительного героя и нравственного идеала в романе «Масоны».

Драматургия Писемского («Самоуправцы», «Горькая судьбина» и др.).

Место Писемского в истории русской литературы.

И. А. ГОНЧАРОВ (1812 — 1891)

Основные вехи жизненной и творческой биографии.

Элементы натурализма и романтизма в раннем творчестве Гончарова («Лихая болезнь», «Счастливая ошибка», «Иван Саввич Поджабрин»).

Эстетическая эволюция молодого Гончарова, путь от романтизма к реализму. Роль «натуральной школы» в становлении творческой индивидуальности писателя. «Обыкновенная история», её жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие. Традиционное и новаторское в «Истории». Функция антитезы в произведении, сопоставление и противопоставление патриархального и буржуазного миров. «Сползание» «трижды романтика» (Белинский) -младшего от идеализма и мечтательности к пылкому позитивизму и заурядному практицизму. «Диалогический конфликт» как

одна из основ структуры «Обыкновенной истории». Позиция автора в романе. Особенности юмора. Белинский о романе.

Художественные особенности «Фрегат Паллады» как жанра «путешествий». Значение произведения в жизни и творчестве Гончарова. Своеобразие жанра, синтез документальности и художественности. Постановка важнейших социально-исторических и философских проблем времени. Мастерство Гончарова-публициста.

«Обломов» — вершина художественного творчества писателя. Традиции Пушкина, Гоголя, европейских романистов в «Обломове». Эпическая масштабность, социальная и психологическая емкость художественного типа Обломова. Сущность обломовщины. Изображение интеллектуальной и нравственной атмосферы «обломовской эпохи». Глубина авторского понимания загадок и тайн человеческого бытия и человеческих характеров, уровень их художественного постижения и отображения. Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в художественной структуре романа. Захар в галерее пушкинского Савельича и гоголевского Осипа. Роль детали, комическое и трагическое. Мастерство художественной типизации. Современное, сиюминутное и непреходящее, вечное в романе. «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружнин, Писарев).

Гончаров о путях русского и всемирного прогресса. Роман «Обрыв», отражение в нем борьбы старого и нового в условиях пореформенной России. Авторская защита патриархальных основ морали. Образ Райского, тема искусства. Духовно-нравственные искания главных персонажей романа. Татьяна Марковна и Марфинька в «Обрыве». Образ Веры как художественное открытие Гончарова. Марк Волохов — разночинец и нигилист. Принципы композиции романа, своеобразие жанра и сюжета. Смысл названия романа. Гончаров о своем романе («Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв»).

Внутреннее единство трилогии Гончарова, реалистическая достоверность в отражении коренных проблем действительности. Статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда». Заслуги Гончарова в становлении русского реалистического романа. Художественное мастерство писателя.

Значение Гончарова в истории русской и мировой литературы и культуры.

И.С. ТУРГЕНЕВ **(1818 — 1883)**

Начало творческого пути. Образы и мотивы поэзии Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гете, Шиллера в лирике Тургенева («Утро туманное, утро седое», «Вечер», «В дороге»). «Премухинский роман». Романтические мотивы. Реалистические тенденции. Сближение с Белинским и «натуральной школой». Поэмы «Параша», «Помещик». «Стено», «Разговор», «Андрей».

Тургенев и романтизм. Усвоение концепции И.-Г.Фихте, Ф.-В. Шеллинга, опыта немецких романтиков, формирование концепции ро-

мантической личности. Сотрудничество в «Современнике». Первые рассказы и очерки из «Записок охотника», их антикрепостническая направленность. Особенности изображения крестьянина, русского национального характера. Внутреннее единство «Записок охотника»: образ охотника, цикличность. Искусство пейзажа. Своеобразие жанра. «Записки охотника» — художественная летопись русской народной жизни. Л.Толстой о «Записках охотника».

Драматургия Тургенева. Гоголевские традиции. Тематическое многообразие: защита личности против социального и семейного гнета («Нахлебник», «Холостяк»); проблема поколений («Где тонко, там и рвется», «Месяц в деревне»); трагический аспект социального эгоизма («Завтрак у предводителя»). Поэтика драм Тургенева.

«Новая» творческая манера Тургенева. Углубление психологизма. Появление лирической повести. «Дневник лишнего человека», «Три встречи», «Переписка», «Фауст», «Ася».

Тургенев — романист, жанрово-стилевое своеобразие его романов. Проблема положительного героя в романе «Рудин». Повести 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фуст», «Ася»). Роман «Дворянское гнездо». Концепция героя. Лаврецкий и Лиза. Тема родины, России. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на *tende-vous*».

Повесть «Первая любовь».

Тургенев и демократическое движение 60-х годов. Роман «Накануне». Инсаров и Елена. Оценка романа Добролюбовым («Когда же придет настоящий день?»). «Накануне» и статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Уход Тургенева из «Современника».

Роман «Отцы и дети» в литературно-общественной ситуации 60-х гг. Философский и нравственно-психологический смысл противостояния «отцов» и «детей». Начальный этап «русского нигилизма в освещении Тургенева. Социальная и общечеловеческая сторона конфликта. Сложность и неоднозначность образа Базарова. Жанровая специфика романа. Художественное мастерство романиста. Дискуссия об «Отцах и детях». Позиция журналов «Русский вестник», «Библиотека для чтения», «Современник» и др. Poleмика Антоновича и Писарева. Философско-психологические повести «Призраки» и «Довольно» как отражение фатализма и исторического пессимизма Тургенева.

Изображение русской политической эмиграции в романе «Дым». Элементы памфлета и публицистики. Вопросы западничества и славянофильства. Потугин — идейный центр романа. Психологическая драма Литвинова. Вопрос о шопенгауэризме Тургенева. Проблема национального характера в повестях «Странная история», «Часы» и др.

Тургенев и общественное движение 70-х гг. Роман «Новь», отражение в нем идей народничества. Образы Нежданова и Соломина, их роль в идейном содержании романа. Особенности стиля. Новое в жанровой структуре тургеневского романа.

Повести 70 — 80-х гг. «Вешние воды»: проблематика и художественное своеобразие.

«Стихотворения в прозе» как итог творчества писателя. Жанр и тематика «Стихотворений...».

Тургенев - «демифологизатор» романного сюжета (Ю.Лотман). Открытия в области структуры повествования. Романтическая стилевая тенденция, символический и мифопоэтический подтекст.

Место Тургенева в блестящей плеяде русских художников слова XIX века. Тургенев как популяризатор русской литературы и культуры за рубежом, значение его творческого опыта для крупнейших писателей Запада — Флобера, Мериме, Мопассана, Золя, Джеймса, Хемингуэя, Ж. Санд, Э. Гонкура и др.

Тургенев и белорусская литература.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ **(1823 — 1886)**

А.Н.Островский — основоположник русского национального театра.

Начало творческого пути. Островский и Гоголь.

Социальный смысл и нравственно-обличительный характер комедии «Свои люди сочтемся». Влияние Гоголя и поэтики «натуральной школы». Идеи славянофильства в пьесах первой половины 50-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Интерес к фольклору, к традициям народного быта, идеализация патриархальной семьи. Островский и Ап. Григорьев. Островский и «Современник».

Пьесы второй половины 50-х гг. Критика бюрократической системы в комедии «Доходное место». Тема чиновничества. Жадов и его окружение. «Гроза» как высшее художественное достижение Островского дореформенного периода. Социально-исторический характер конфликта. Проблема свободы личности. Особенности композиции. Добролюбов и Писарев о «Грозе». А.Григорьев о «Грозе». Эпическое начало в исторических драмах («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода»). Пушкинские традиции в исторических пьесах Островского.

Пьесы Островского 60—80-х гг. и их социально-политическая злободневность. «На всякого мудреца довольно простоты» как политическая комедия, психологическая сатира. Основные темы и образы пьес «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», своеобразие социально-исторического фона, на котором разворачиваются события, изображенные в пьесах.

Пьеса-сказка «Снегурочка» и эстетические идеалы Островского. «Снегурочка» в русской живописи и музыке. Роль Островского в становлении психологической драмы. Основные темы и мотивы пьес. «Последняя жертва» и «Бесприданница». Судьба русской женщины в пьесах Островского.

Проблема искусства и люди театра в творчестве Островского позднего периода («Без вины виноватые», «Таланты и поклонники»).

Драматургические принципы Островского. Эпические элементы, своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Символика мотивов и образов. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон драматургического наследия Островского. Островский и Малый театр. Островский как переводчик шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци).

Место Островского в ряду крупнейших представителей мировой драматургии. Влияние Островского на драматургию XX века. Пьесы Островского на белорусской сцене.

А. В. СУХОВО-КОБЫЛИН (1817 — 1903)

Драматическая трилогия Сухово-Кобылина: социально-бытовая комедия («Свадьба Кречинского»), сатирическая драма («Дело»), сатирический фарс («Смерть Тарелкина»). Традиции Гоголя (гротескность образов, сатирические фамилии персонажей, водевильные элементы), Салтыкова-Щедрина (публицистичность). Новаторство Сухово-Кобылина; сарказм в обличении бюрократии, судопроизводства, создание уникальной галереи образов «правоохранительного» сословия крепостнической России. Особенности драматургии Сухово-Кобылина. Психологическая достоверность и социальная острота типов. Комическое и драматическое, их синтез в пьесах. Трагикомическая эксцентрика, сатирическая символика, образность языка. Элементы поэтики народного театра. Сценическая судьба трилогии. «Смерть Тарелкина» на белорусской сцене. Горький, Луначарский, Немирович-Данченко о Сухово-Кобылине.

Роль Сухово-Кобылина в развитии русской драматургии.

4. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Общественно-политическая обстановка в России и за рубежом в 70—90-е годы XIX века. Социальные потрясения, военно-политические события этого периода. Закрывшие журналы «Отечественные записки», «Дело».

Новые направления русской философской и религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев).

Процесс капитализации города и деревни. Проблема народа и интеллигенции. «Теория малых дел», «хождение в народ». Народничество, его идеологи Лавров, Михайловский, Ткачев, теория «героев» и «толпы», народническая публицистика и художественная проза. Очерки Г. Успенского, Н. Каронина-Петропавловского, повести и очерки С. Степняка-Кравчинского, роман Н. Златовратского «Устой».

Приход в литературу В. Гаршина, В. Короленко, А. Чехова, М. Горького. Дальнейший процесс демократизации литературы. Объективность изображения действительности в романах А. Эртеля («Гарденины», «Смена»), их тонкий психологический рисунок.

Романы А. Мельникова-Печерского «В лесах», «На горах». Особенности мировоззрения, художественное мастерство писателя.

Поэтическое наследие С. Надсона. Лирика А. Апухтина, К. Фофанова, А. Плещеева, К. Случевского, Вл. Соловьева, В. Фигнер.

Лидирующая роль в литературном процессе М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Их публицистика.

Д. Мамин-Сибиряк, тема капитализации. («Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Хлеб»). Идеино-художественное своеобразие рассказов и романов-хроник.

Военно-бытовая и батальная проза (Д. Гирс, А. Куприн, Вас. Немирович-Данченко и др.).

К. Станюкович. Романы «Без исхода», «Наши нравы», «В мутной воде», «Омут» и др. Повести, рассказы, очерки, воспоминания. Станюкович—основоположник русской маринистики («Маленькие моряки», «В море», «Грозный адмирал», «Василий Иванович», «Вокруг света на «Коршуне», «Максимка», «Рождественская ночь» и др.). Публицистическое наследие Станюковича.

Н. Гарин-Михайловский, очерки, рассказы, автобиографическая тетралогия («Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»).

Художественное творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева, Л. Андреева.

Философско-идеалистические искания русской религиозной мысли (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). Усиление идейных и эстетических размежеваний в области литературы и эстетики.

Выступление декадентов (Н. Минского, Д. Мережковского). Ранние произведения символистов (сборники В. Брюсова, сб. «Символы» Мережковского, лирика И. Анненского, К. Бальмонта, А. Блока, А. Белого). Влияние философских идей и поэзии Вл. Соловьева. Натурализм в литературе (Н. Лейкин, П. Боборыкин, И. Потапенко).

Своеобразие критического реализма конца XIX века.

Влияние русской литературы на западноевропейскую (Т. Манн, Р. Роллан, Т. Драйзер, У. Фолкнер и др.).

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ **(1821 — 1881)**

Личность писателя. Основные факты его биографии. Особенности характера, жизненного и творческого поведения.

Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди» и эстетические принципы «натуральной школы». Новаторство стилистической манеры Достоевского. Раскрытие внутреннего процесса становления личности: утверждение достоинства «маленького человека», введение в качестве предмета изображения второй действительности — самосознания героя.

Произведения Достоевского 2-ой половины 1840-х годов. Развитие и варьирование тем, сюжетов и стилистических приемов, присутство-

вавших в «Бедных людях» (повесть «Двойник», рассказ «Господин Прохарчин»). Возникновение темы мечтательства (роман «Белые ночи»).

Политическое преступление и наказание Достоевского: участие в социалистическом кружке Петрашевского, арест и инсценировка смертной казни, каторга и ссылка.

Возвращение в литературу. Сатирические повести «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон». Мастерство пародии и гротеска.

Изменение в мировоззрении Достоевского. Отказ от социалистических идеалов; становление почвеннических убеждений (публицистика в журналах «Время» и «Эпоха»).

Произведения начала 1860-х годов. «Записки из Мертвого дома» и «Униженные и оскорбленные». Их социальная и нравственно-психологическая проблематика.

Повесть «Записки из подполья» как своеобразная прелюдия ко всему последующему творчеству Достоевского. Проблемы личности и свободы, индивидуализма и эстетизма.

Творческая история, тема и герои романа «Игрок».

«Преступление и наказание» — новый тип романа в русской и мировой художественной литературе. Полифоничность этого произведения в связи с концепцией поэтики Достоевского, предложенной М. Бахтиным. Раскольников как «герой идеи» у Достоевского.

Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Князь Мышкин и идеальные представления писателя о человеческой личности. Герои романа. Вопросы современной Достоевскому российской жизни в авторских отступлениях. Приемы композиции.

«Бесы» как роман-предупреждение о социально-нравственных катастрофах вследствие насильственного претворения в жизнь идей социализма и революционного нигилизма. Второй план произведения: роман-трагедия о «великом грешнике». Исповедь Ставрогина в главе «У Тихона».

«Подросток» как «роман воспитания». «Золотой век» в социально-этической утопии писателя.

«Братья Карамазовы» — роман-синтез творческих идей Достоевского. Религиозно-философская и социальная проблематика. «Вечные вопросы» жизни и бессмертия, Бога и неверия, личности и свободы, красоты и страдания. Российская действительность в романе. Проблема главного героя: Алексей Карамазов. Философско-этические искания писателя и Иван Карамазов; идейно-художественный смысл глав «Бунт» и «Великий инквизитор». Исповеди Дмитрия Карамазова. Жанровые особенности романа.

Публицистика и проза в «Дневнике писателя».

Своеобразие художественного метода Достоевского. Его понимание действительности и типического в искусстве. Слово автора и слово героя в романах писателя, принципы композиции. Диалог и монолог. Детективные элементы сюжета. Художественное время и пространство.

Наличие образов-«двойников». Предметная среда у Достоевского. Роль рассказчика-хроникера.

Художественное наследие Достоевского и мировая культура.

Достоевский в белорусском литературоведении.

Достоевский и современность.

М.Е. Салтыков-Щедрин

(1826 — 1889)

М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового уровня. Ранний период творчества. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. Связь с основными принципами «натуральной школы». Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Своеобразие мировоззренческой позиции молодого Щедрина. Углубление реализма в «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Переход от юмора к сарказму. Очерк-фельетон («Скрежет зубовой»).

Драматургические опыты Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина». Драматургическая сатира «Тени».

Щедринская сатира 60-х годов. Проблема народа в «Письмах из провинции», «Помпадур и помпадурши» и «История одного города» как сатира на бюрократию крепостнического режима. Разоблачение общественных порядков пореформенной России. Проблема народа и власти в «Истории одного города», образы и прообразы. Природа гротеска и символической образности в сатире Щедрина, элементы фольклора.

Творчество Щедрина 70-х годов. «Дневник провинциала в Петербурге». Картина оскудения господствующего сословия («Кузина Машенька»). Идеино-художественная проблематика романа «Господа Головлевы». Использование формы семейной хроники. Образ Иудушки как носителя определенной идеологии и морали. Иудушка и Тартюф. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. Цикл сатирических рассказов «Убежище Монрепо»: союз собственников и властных структур.

Критика Щедриным европейских социально-политических институтов и западной культуры («За рубежом»). Проблема буржуазной культуры.

Публицистические циклы Щедрина. Творчество Щедрина в 80-е годы. Обличение обывательщины в «Современной идиллии». Политическая острота, философская насыщенность и тематическое многообразие «Сказок» («Премудрый пескарь», «Здравомыслящий заяц», «Пропахла совесть», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве»), изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Путем-дорогою»). Сказки как синтез идейно-творческих исканий сатирика. Своеобразие жанра литературной сказки Салтыкова-Щедрина. Связь с фольклорной и литературно-басенной традицией.

Циклы «Мелочи жизни». Изображение «среднего человека».

Щедрин о задачах литературы и ответственности писателя в очерке «Имярек» и в сказке «Приключение с Крамольниковым». Автобиографическая хроника «Пошехонская старина» — итог философско-этических исканий писателя.

Использование фантастики, гротеска, гиперболы, аллегии и пародии для создания сатирических типов. Эзопов язык писателя.

Роль и место Салтыкова-Щедрина в истории русской и мировой литературы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ **(1828 — 1910)**

Основные вехи жизни и творчества. Место и роль Толстого в истории русской и мировой литературы и культуры.

Раннее творчество писателя. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественная энциклопедия дворянско-усадебного быта и духовно-нравственных и интеллектуальных исканий молодого поколения середины XIX века.

Военная служба и военная деятельность Толстого. Война и человек на войне в кавказских («Набег», «Рубка леса») и севастопольских рассказах («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Тема западной цивилизации в рассказе «Люцерн». Характер взаимоотношений помещика и крестьянина в «Утре помещика» и «Поликушке». Человек и природа в повестях «Три смерти» и «Холстомер». Осмысление Толстым роли казачества в исторической судьбе России, идейное содержание повести «Казачество».

«Мысль народная» в эпопее «Война и мир». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие эпопеи. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика «Войны и мира». Система образов. Проблема всеобщего мира. Новаторство Толстого как художника-баталиста. Партизанское движение и его роль в Отечественной войне 1812 года в истолковании Толстого. Изобразительные средства. Эстетика контраста, функция антитезы в «Войне и мире». «Люди войны» (Наполеон) и «люди мира» (Кутузов, Пьер Безухов, Болконские, Ростовы). Проблема прототипов в эпопее.

Педагогическая система Толстого. Создание школ для крестьянских детей, написание «Азбуки», издание журнала «Ясная Поляна». Издательская деятельность, публикация книг для народа в издательстве «Посредник».

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Социальный и нравственный смысл трагедии главной героини. Вронский и военное сословие в романе. Духовно-нравственные искания Константина Левина. Смысл эпиграфа. Изображение многообразных социальных слоев и общественно-политических перемен и сдвигов в России в пореформенную эпоху. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».

Эволюция мировоззрения Толстого на рубеже 1870—1880-х годов. Разрыв с официальной церковной доктриной как господствующей идео-

логической системой, переход на позицию «простого трудящегося народа». Антицерковные трактаты писателя («Исповедь», «Исследование догматического богословия», «Церковь и государство»). Позитивная социально-этическая программа Толстого, его религия, сущность его теории ненасилия («В чем моя вера?», «Что такое религия и в чем сущность её», «Закон насилия и закон любви»).

Идейно-художественная проблематика повестей и рассказов «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «После бала».

Особенности драматургии писателя («Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Живой труп»).

Взгляды Толстого на искусство («Что такое искусство?»). Отношение писателя к декадансу и модернизму.

Роман «Воскресение», социальная, философская и идейно-художественная проблематика. Воскресение Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительный пафос, проблема революции и образы революционеров. Роль пейзажа в романе.

Жанровое и тематическое разнообразие толстовской публицистики. Толстой против войн и насилия, казней, изобличение их причин, корней и виновников («Царство божие внутри нас», «Одумайтесь», «Не убий», «Не могу молчать»). «Листки свободного слова» — уникальная страница в истории русской публицистики.

Завершение Толстым позитивной социальной и нравственно-этической программы, начатой Пушкиным, Гоголем, Достоевским.

Толстой как поборник мира («Доклад, подготовленный для конгресса мира в Стокгольме»).

Повесть «Хаджи-Мурат», история создания, работа над источниками. Идейный замысел повести. Синтез реального и вымышленного, сплав художественности и документальности. «Хаджи-Мурат» — завещание Толстого будущей литературе.

Художественный метод Толстого, особенности его языка, стиля, своеобразие психологического анализа. Основные этапы толстовского реализма.

Толстой в русской и зарубежной критике XIX века.

Традиции Толстого в русской, зарубежной, белорусской литературах XX века. Лев Толстой и Якуб Колас.

Мировое значение Толстого.

Н.С. ЛЕСКОВ **(1831 — 1895)**

Лесков — крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. Масштабность социальной и этической проблематики, панорамность всесловных типов и человеческих характеров, многообразие бытовых укладов и традиций в его художественном наследии. Судьба русского крестьянства в его творчестве. Трагедия русской женщины в «Леди Макбет Мценского уезда». Радикалы и либералы, «нетерпеливцы» и

«постепеновцы» в его антинигилистических романах «Некуда», «На ножах»; сочувственное отношение к «новым людям». Критические отзывы М.Салтыкова-Щедрина, Д.Писарева и др.

Эволюция мировоззренческой и художественной позиции Н.С. Лескова в 70—90-е годы. Сатирические тенденции творчества Лескова этого периода («Железная воля», «Административная грация», «Зимний день», «Полунощники», «Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз», «Юдоль»). Эстетическая программа Лескова — «сберечь, сколь возможно, все черты народной красоты», проблема положительного героя в его уникальном цикле о праведниках («Соборяне», «Кадетский монастырь», «Несмертельный Голован», «Однодум», «Человек на часах»). Лесков о талантливости и самобытности мирозерцания русского человека («Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Левша»). Своеобразие реализма Лескова.

Сатирическое мастерство Лескова («Заячий ремиз», «Загон», «Чертовы куклы» и др.)

Цикл святочных рассказов («Христос в гостях у мужика», «Путешествие с нигилистом», «Зверь», «Старый гений» и др.). Особенности поэтики произведений Лескова (полемическое начало, документальность, использование фольклора, сказочных и былинных мотивов, лубка, преданий и легенд, народность языка, многозначность слова и др.).

Богатство изобразительных средств, разнообразие повествовательных форм Лескова-художника, своеобразие его реализма, оригинальность Лесковского сказа как жанра.

«Лесков — волшебник слова» (М. Горький).

«Лесков — писатель будущего» (Л. Толстой).

Традиции Лескова в русской литературе XX в.

Г.И. УСПЕНСКИЙ (1843 — 1902)

Раннее творчество. «Нравы Растеряевой улицы» и «Разоренье».

Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка реформы 1906 года.

«Власть земли» и «власть капитала» в прозе Успенского. «Книжка чеков», «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Успенский о буржуазном Западе. Тема России и Европы («Больная совесть», «Выпрямила»).

Принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм.

В.Г. КОРОЛЕНКО
(1853 — 1921)

Основные этапы жизненной и творческой биографии, оригинальность писательской индивидуальности Короленко.

Короленко в Петербурге, начало литературной деятельности. Ссылки, тюрьмы, этапы — жизненные «университеты» Короленко 70-80-х годов. Сибирские рассказы и повести, образы революционеров и протестантов, их возвышенность и поэтичность, характеры и типы ссыльных и каторжных («Чудная», «Яшка», «Мороз», «Марусина заимка», «Федор Бесприютный», «Черкес», «Убивец» и др.). Мечтатели и правдоискатели в очерках писателя («Соколинец», «Государевы ямщики», «Феодалы»). Стихийная мощь, душевная красота, сила и одухотворенность представителей из народных низов («Сон Макара», «Река играет», «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Лес шумит»). Цикл аллегорических повестей и прозаических миниатюр («Сказание о Флоре, Агриппе и Минахеме», «Тени», «Парадокс», «Море», «Мгновение», «Огни»). «Романтизм в реализме» сибирских рассказов и повестей, живописность пейзажа, выразительность слова, мелодичность стиля.

Неприятие теории «малых дел», раскрытие диалектики человечности в бесчеловечных социальных условиях («В облачный день», «Не страшное»).

Короленко как историк, интерес к историческому прошлому России («Набеглый царь», «Современная самозванщина», «Легенда о царе и декабристе», «Падение царской власти» и др.).

Цикл путевых очерков («В пустынных местах», «Над лиманом», «У казаков», «Наши на Дунае», «Нирвана»).

Поездка в Америку в 1893 году, изображение капиталистического «благоденствия» («Драка в доме», «В борьбе с дьяволом», «Фабрика смерти», «Без языка»).

Публицистика Короленко («Павловские очерки», «В голодный год», «Мултанское жертвоприношение», «Дело Бейлиса», «Дом № 13», «Бытовое явление», письма к Луначарскому). Художественность и образность публицистики, активность и мужественность общественной позиции Короленко-публициста.

Проблема художественного метода Короленко. Аллегоризм, символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм и музыкальность речи.

Короленко как редактор журнала «Русское богатство». Работа над монументальным творением «История моего современника». Воспоминания и литературные портреты (Белинского, Гаршина, Глеба Успенского, Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова). Короленко и Толстой, Чехов, Горький.

Короленко — «идеальный образ русского писателя» (А.М. Горький).

В.М. ГАРШИН
(1855 — 1888)

Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Проблема «мирового зла» в его творчестве. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Денщик и офицер»). Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Иванова»). Гаршин и Толстой. Гаршин и Ф. Достоевский. Проблема интеллигенции в творчестве Гаршина. Тема искусства («Встреча», «Художники»). Двойственное отношение к революционной народнической интеллигенции («Attalea princeps»). Проблема насилия в рассказе «Красный цветок». Усиление толстовского влияния («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»).

Художественное своеобразие прозы Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях.

А.П. ЧЕХОВ
(1860 — 1904)

Роль творчества Чехова в истории русской литературы XIX — XX вв.

Личность писателя, основные вехи его жизненной и творческой биографии. Периодизация творчества писателя.

Раннее творчество Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Разнообразие жанровых форм и тематики в произведениях молодого Чехова. Переосмысление и развитие традиционных тем и образов предшествующей литературы. Тенденция к использованию малых форм для раскрытия объемного содержания («Письмо к ученому соседу», «Толстый и тонкий», «Экзамен на чин», «Смерть чиновника»). Художественное постижение общественно значимых ситуаций и характеров и создание образов, исполненных высокого уровня обобщения и типизации («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник»).

Использование пародии, литературной маски, игрового начала, алогизма и абсурда в юмористической и сатирической прозе. Развитие традиций Фонвизина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.

Произведения середины 80-х годов («Агафья», «Егерь», «Кошмар», «Святою ночью», «Хористка», «Тиф», «Поцелуй» и др.), их проблематика и художественные особенности: эмоциональная выразительность, музыкальность, эстетические принципы красоты и правды, лаконизм языка и стиля. Рассказы о детях и для детей («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Белолобый», «Каштанка» и др.). Сборники «Пестрые рассказы», «В сумерках».

Усиление мотивов драматизма и трагичности в последующем творчестве, стремление Чехова изобразить трагическое как обыкновенно-повседневное и рутинно-будничное, смягченное легким юмором и иронией («Ванька», «Спать хочется», «Тоска», «Горе», «Шуточка» и др.).

Чехов и Толстой.

Расширение и углубление философской и социальной проблематики на рубеже 80—90-х годов. Поездка на Сахалин, роль этого путешествия в жизни и творчестве Чехова. Документальное и художественное в книге «Остров Сахалин». Вездесущее насилие как образ и символ в повести «Палата № 6». Проблема интеллигенции и народа. Чехов как мастер постановки диагноза социальных пороков и недугов, интеллектуальной и нравственной деградации личности («Учитель словесности», «Ионыч», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия, противопоставление душевной пустоте и пошлости идей творческой мысли и человеческого достоинства («Гусев», «Дуэль», «Черный монах», «Моя жизнь», «Скрипка Ротшильда», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином» и др.). Художественное своеобразие произведений этого периода: принцип внешней объективности, повествование в «тоне» и «духе» персонажа, многообразие способов выражения авторской позиции. Использование приемов равномерности конфликта. Утверждение авторской идейной и творческой независимости. «Маленькая трилогия», её эстетическое единство. «Страшная и чудесная» панорама русской жизни в повести «Степь». Повесть «Степь» как этапное произведение писателя. Рассказы и повести о деревне («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).

Поиск положительного идеала и подлинного смысла жизни, определение нравственно-этической программы и норм гармоничного и гуманного мировоззрения («Архиерей», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Поэтика чеховской новеллы. Проблема сюжета и фабулы. Особенности финала. Импрессионистические тенденции, роль художественной детали.

Пьесы Чехова—новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Первая драма Чехова и её связь с последующим творчеством. Чеховский водевиль. Творческая история «Иванова»: от комедии к драме. Традиционное и новаторское в ранних пьесах Чехова. Поэтика зрелой драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»): новый тип конфликта, синтез лирического и эпического, соотношение текста и подтекста, роль пауз и др. Идеал «новой жизни» в пьесе «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьес, роль символа в драматургии Чехова.

Эстетическая концепция Чехова-драматурга. Новаторство Чехова-драматурга. Импрессионистические и символистские тенденции в драматургии Чехова. Традиции Тургенева, Островского. Чехов и МХАТ. Чехов и западноевропейская «новая драма» конца XIX — начала XX века. Чехов и белорусский театр.

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ НАУЧНАЯ И КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Буланов А. М. Философско-этические искания в русской литературе второй половины XIX века. М., 1991.
- Виноградов В. В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990.
- История всемирной литературы: В 9 т. — М., 1989. — Т. 6.
- История русской литературы. В 4 тт., М.-Л., 1980–1983.
- История русской литературы XIX в. В 3 ч. : учеб. для студентов вузов; под ред. В.И. Коровина. М., 2005.
- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд., испр. М., 2009.
- История русской литературы второй половины XIX века; под ред. Н.И. Кравцова. М., 1966.
- История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. М. : Высш. шк., 2008. – 671 с.
- История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю. И. Минералов. М. : Высш. шк., 2008. – 301 с.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1983.
- Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX в. 1840–1860-е годы: курс лекций. М., 2010.
- Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высш. шк., 2005. – 384 с.
- Якушкин Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пособие для вузов. М., 2001.
- Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература XIX века (вторая половина): учеб. пособие. М., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анненков, П. В. Критические очерки / П. В. Анненков ; РХГИ. СПб., 2000.
- Баевский, В.С. История русской поэзии. 1730–1980: компендиум. М., 2004
- Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.
- Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
- Виноградов В. В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990.
- Горький М. История русской литературы. М., 1939.
- История русской драматургии. Л., 1987.
- История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия: практикум. Хрестоматия / ред.-сост. Н.Н. Старыгина. М., 2000.
- История русской поэзии: В 2 тт., Л., 1968, 1969.
- История русского романа: В 2 тт., М.-Л., 1962, 1964.
- Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1976.
- Лотман К.Л Структура и типология русского стиха. Тарту, 2000.
- Ляпина Л.Е. Лекции о русской лирической поэзии. СПб., 2005.
- Манн Ю. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма. М., 2007.
- Манн Ю. Тургенев и другие. М., 2008.

- Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы / В.А. Недзвецкий. М., 2011.
- Радомская Т. И. Обретение Отечества. Русская словесность первой половины XIX века. М., 2004.
- Ревякин А.И. История русской литературы XIX века (первая половина). М., 1981.
- Розанов В.В. О писателях и писательстве. М., 1995.
- Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века. М., 2003.
- Русская литература XIX в. 1800—1830-е годы. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. М., 2000.
- Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.
- Русская художественная проза второй половины XIX века: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.А. Станюта. Минск, 2003.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
- Словарь персонажей русской литературы. Вторая половина XVIII — XIX вв. СПб., 2000.
- Ткачев П.И. Границы жанра. Мн., 1977.
- Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
- Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Державин Г.Р.* Анакреонтические песни, Евгению. Жизнь Званская, «Лебедь», «Цыганская пляска
- Карамзин Н.М.* История государства Российского (Предисловие, X, XI тома)
- Жуковский В.А.* Стихотворения, баллады, Агасфер
- Батюшков К.Н.* Стихотворения
- Крылов И.А.* Басни в 9-ти книгах
- Грибоедов А.С.* Горе от ума. Хищники на Чегеме. 1812 год.
- Рылеев К.Ф.* Стихотворения. Думы. Войнаровский. Наливайко.
- Поэты-декабристы* Стихотворения П.А. Катенина, В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского, Г.С. Батенькова.
- Пушкин А.С.* Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан, Братья-разбойники, Цыганы. Евгений Онегин. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Борис Годунов. «Маленькие трагедии». Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая дама. Египетские ночи. Капитанская дочка.
- Аксаков С.Т.* Аленький цветочек. Семейная хроника, Детские годы Багрова-внука, История моего знакомства с Гоголем, Воспоминания.
- Баратынский Е.А.* Стихотворения. Эда. Бал.
- Веневитинов Д.В.* Стихотворения.
- Вяземский П.А.* Стихотворения.
- Давыдов Д.В.* Стихотворения.
- Дельвиг А.А.* Стихотворения.
- Кольцов А.В.* Стихотворения.
- Полежаев А.И.* Стихотворения.
- Языков Н.М.* Стихотворения.
- Лермонтов М.Ю.* Стихотворения. Измаил-Бей. Станный человек. Маскарад. Вадим. Княгиня Лиговская. Штосс. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Демон. Мцыри.
- Гоголь Н.В.* Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Тарас Бульба. Невский проспект. Портрет. Записки сумасшедшего. Нос. Шинель. Коляска. Рим. Ревизор. Же-

нитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Несколько слов о Пушкине. Театральный разъезд. Размышления о Божественной Литургии.
Герцен А.И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С того берега. Былое и думы. О развитии революционных идей в России.
Огарев Н.П. Стихотворения.
Григорович Д.В. Деревня. Антон-горемыка.
Даль В.И. Русские сказки. Были и небылицы. Бедовик. Петербургский дворник. Отставной.
Писемский А.Ф. Тысяча душ. Взбаламученное море.
Тургенев И.С. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».
Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Дмитрий Самозванец. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Горячее сердце. Бешеные деньги. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка. Таланты и поклонники.
Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
Толстой А.К. Стихотворения. Козьма Прутков. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. Князь Серебряный.
Тютчев Ф.И. Стихотворения.
Фет А.А. Стихотворения.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Тишина. Саша. Мороз, Красный Нос. Коробейники. Белинский. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины. Современники.
Никитин И.С. Стихотворения.
Куручкин В.С. Стихотворения.
Минаев Д.Д. Стихотворения.
Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.
Решетников Ф.М. Подлиповцы.
Слепцов В.А. Трудное время.
Чернышевский Н.Г. Что делать? Пролог.
Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадуры и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Современная идилия. Господа Головлевы. Убежище Монрепо. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Записки из Мертвого дома. Зимние заметки о летних впечатлениях. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Дневник писателя.
Лесков Н.С. Соборяне. На ножах. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Тупейный художник. Однотум. Несмертельный Голован. Человек на часах. Левша. Административная грация. Загон. Зимний день. Полунощники.
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Набег. Казаки. Севастопольские рассказы. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. В чем моя вера? Смерть Ивана Ильича. Царство божие внутри вас. Воскресение. Власть тьмы. Живой труп. После бала. Не могу молчать. Хаджи-Мурат. Дневники.
Успенский Г.И. Нравы Рястеряевой улицы. Разоренье. Из деревенского дневника. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Будка. Выпрямила. Больная совесть.
Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Четыре дня. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.
Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убивец. Соколинец. Лес шумит. Слепой музыкант. В дурном обществе. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Не страшное. Бытовое явление. Без языка. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Мужики. Враг. Новая дача. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРАХ

В.Г. БЕЛИНСКИЙ

- Белинский – историк и теоретик литературы. Сб. статей. М.; Л., 1949.
 Белинский и современность. Сб. статей. М., 1964.
 Лаврецкий А. Эстетика Белинского. М., 1958.
 Мордовченко, Н.И. Белинский и русская литература его времени. М.;Л.,1950.
 Поляков М. Виссарион Белинский. Личность – идеи – эпоха. М., 1960.
 Тихонова Е. Ю. Человек без маски. В. Г. Белинский. Грани творчества. М., 2006.

А.И. ГЕРЦЕН

- Анненков П.В. Литературные воспоминания. М., 1960.
 Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13 тт., тт. 9-12.
 Володин А.И. Герцен. М., 1970.
 Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957.
 Летопись жизни и творчества А.И. Герцена, т. 1-2. М., 1974, 1976.
 Николина Н.А. «Былое и думы» А. И. Герцена : особенности временной организации // Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2003. С. 129-139.
 Прокофьев В.А. Герцен. М., 1979.
 Эльсберг Я.Е. Герцен. Жизнь и творчество. М., 1963.

А.В. КОЛЬЦОВ

- Белинский В.Г. Стихотворения Кольцова. О жизни и сочинениях Кольцова // Полн. собр. соч., тт.1, 9
 Пиксанов Н.К. Кольцов // История русской литературы: В 10 т., т. 7. М.-Л., 1955.
 Скотов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.
 Тонков В.А. Кольцов. Жизнь и творчество. Воронеж, 1997.

И.С. ТУРГЕНЕВ

- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.// Полн. собр. соч., т.10. М., 1957.
 Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? // Собр. соч.: в 9 т., т. 6. М., 1963.
 Писарев Д.И. Базаров // Соч. в 4 т., т. 2. М., 1955.
 Страхов Н.Н. «Отцы и дети» // Литературная критика.— М., 1984.
 Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous // Полн. собр. соч., т. 5. М., 1950.
 Батюто А.И. Тургенев-романист. Л., 1972.
 Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
 Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

- Маркович В.Н.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50–е годы) Л., 1982.
- Шаталов С.Е.* Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979.

И.А. ГОНЧАРОВ

- Анненский И.Ф.* Гончаров и его Обломов // Книга отражений. М., 1979.
- Белинский В.Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 // Собр. соч. в 9 т., т. 4. М.-Л., 1962.
- Дружинин А.В.* «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Литературная критика. М., 1983.
- Библиография И.А. Гончарова.* Гончаров в печати. Печать о Гончарове (1882-1962). Л., 1968.
- Краснощекова Е.А.* Иван Алексеевич Гончаров: мир творчества. Спб., 1997.
- Краснощекова Е.А.* «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
- Лошиц Ю.* Гончаров. М., 1986.
- Мельник В.А.* И.А. Гончаров в контексте русской и мировой литературы. М., 2012.
- Недзвецкий В.А.* Гончаров – романист и художник. М., 1992.
- Петрова Н.К.* Творчество Гончарова. М., 1979.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

- А.Н. Островский в русской критике.* М., 1953.
- Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.* Л., 1990
- Журавлева А.И.* А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.
- Журавлева А.И., Некрасов В.Н.* Театр А.Н. Островского. М., 1986.
- Костелянец, Б.О.* «Бесприданница» Островского. М., 1982
- Лакишин В.Я.* Театр Островского. М., 1967.
- Лобанов М.П.* Островский. М., 1989.
- Лотман Л.М.* А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М., 1961.
- Москвица, Т.В.* В спорах о России. А.Н. Островский. М., 2011.
- Мильдон, В.И.* Вершины русской драмы. М., 2002.
- Холодов Е.Г.* Мастерство Островского. М., 1967.
- Штейн А.Л.* Мастер русской драмы. М., 1973.

Н.А. НЕКРАСОВ

- Аникин В.П.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
- Бойко М.И.* Лирика Некрасова. М., 1977.
- Бухштаб Б.Я.* Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1989
- Дружинин А.В.* Стихотворения Н. Некрасова // Литературная критика. М., 1983.
- Груздев А.И.* Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1966.
- Евгеньев-Максимов В.Е.* Жизнь и деятельность Н.А. Некрасова: В. 3-х тт. М.-Л., 1947-1952.
- Жданов В.В.* Жизнь Некрасова. М., 1981.
- Корман Б. О.* Лирика Некрасова / Б. О. Корман ; Воронеж. ун-т. Ижевск, 1978.
- Розанова Л.А.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. Л., 1970.
- Скатов, Н. Н.* Некрасов. М., 1994. (Серия «Жизнь замечательных людей»).

- Тынянов, Ю.Н. Стиховые формы Некрасова // Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 18–27.
 Чуковский К.И. Мастерство Н.А. Некрасова. М., 1971.
 Эйхенбаум, Б. М. Некрасов / Б.М. Эйхенбаум // О поэзии. Л., 1969. С. 35–74.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

- Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Ф.И. Тютчев. Стихотворения. М.-Л., 1962.
 Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М., 1980.
 Кожин В. Тютчев. М., 1988.
 Касаткина В.Н. Поэтическое мировоззрение Ф.И. Тютчева. Саратов, 1969.
 Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
 Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
 Литературное наследство. Т. 97. Фёдор Иванович Тютчев. Кн. 1 – 2. М., 1990.
 Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
 Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981.
 Основат А.Л. «Как слово наше отзовётся...». М., 1980.
 Пигарев К.Ф. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
 Писарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978.
 Тютчевский сборник: Статьи о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Под редакцией Ю.М. Лотмана. Таллин, 1990.

А.А. ФЕТ

- Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета // Литературная критика. М., 1983.
 Благой, Д.Д. Афанасий Фет – поэт и человек // А. Фет. Воспоминания / предисл. Д. Благого; сост. и прим. А. Тархова. М., 1983. С. 3–26.
 Благой Д.Д. Мир как красота // А.А. Фет. Вечерние огни. М., 1975.
 Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
 Озеров Л. А.А. Фет. О мастерстве поэта. М., 1970.
 Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. Межвузовский сборник. Курск, 1990.
 Скотов Н.Н. Лирика Фета (истоки, метод, эволюция). М., 1981.
 Тархов, А. Лирик Афанасий Фет / А. Тархов // А.А. Фет. Стихотворения. Поэмы. Переводы. М., 1985. С. 3–22.
 Шеншина Вероника. А.А.Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.

А.К. ТОЛСТОЙ

- Жуков Д.А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
 Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982.
 Илюшин А.А. Стихотворения и поэмы А.К.Толстого. М., 1999.
 Стафеев Г.И. Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Тула, 1973.
 Толстой Л.Н. Pro et contra / Личность и творчество Л.Н.Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2000.
 Ямпольский И.Г. А.К. Толстой// А.К. Толстой. Собр. соч. в 4-х т. М., 1963.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 60-Х ГГ.

- Головко Н.В. Литературно-эстетические взгляды поэтов «Искры». Мн., 1972.
 Семанова М.Л. Художественное своеобразие повести В.А. Слепцова «Трудное время». Л., 1974.
 Ткачев П.И. «Иду на вы». Заметки о памфлете. Мн., 1975.

Ткачев П.И. «Сатиры злой звенящая строка...». Природа смеха в памфлете. Мн., 1980.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

- Луначарский А.В. Чернышевский как писатель // Собр. соч., т. 1.
Писарев Д.И. Магислящий пролетариат // Соч., т. 4.
Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. М., 1976.
Скафтымов А.П. Жизнь и деятельность Н.Г. Чернышевского. Саратов, 1947.
Тамарченко Г.Е. Чернышевский — романист. Л., 1976.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ

- Чернышевский Н.Г. Н.А. Добролюбов // Полн. Собр. соч., т. 7.
Луначарский А.В. Добролюбов // Собр. соч., т. 1.
Елизаветина Г.Г. Н.А. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ

- Аннинский Л.А. Три еретика. М., 1988.
Венгеров С.А. А.Ф.Писемский. СПб., 1884.
Видуэцкая И.П. А.Ф.Писемский // «Натуральная школа» и её роль в становлении русского реализма. М., 1997. С. 189 – 209.
Гин М. А.Ф.Писемский и его роман «Тысяча душ» //Его же. Литература и время: Исследования и статьи. Петрозаводск, 1969.
Могиланский А.П. Писемский. Жизнь и творчество. Л., 1991.

А.В.СУХОВО-КОБЫЛИН

- Бессараб Майя. Сухово-Кобылин. М., 1981.
Гроссман Виктор. Дело Сухова-Кобылина. М., 1936.
Гроссман Л.П. Театр Сухова-Кобылина. М., 1940.
Данилов С.С. Александр Васильевич Сухово-Кобылин. 1817 – 1903. Л; М., 1949.
Пенская Е.Н. Проблема альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.В.Сухова-Кобылина. М. 2000.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

- Адамович, А. Достоевский после Достоевского // Новый мир. 1981. № 10.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии. Л., 1985.
Белов С.В. Ф.М. Достоевский: энциклопедия. М., 2010.
Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н.А. О русской философии. М., 1991.
Бурсов Б.И. Личность Достоевского. Л., 1974.
Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
Гроссман Л.П. Достоевский. М., 1965.
Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.-Л., 1963.
Достоевский в русской критике. М., 1956.
Достоевский в зарубежных литературах. Л., 1978.
Достоевский в конце XX века. М., 1996.
Достоевский и мировая литература. М., 1985.
Достоевский. Материалы и исследования. Т. 1 – 16. Л., 1974 – 2001.
Достоевский: энциклопедия / сост. Н.Н. Наседкин. М., 2008.

- Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.
- Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985.
- Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // Борозды и межи. М., 1916.
- Иванов Вяч. Достоевский: трагедия – миф – мистика // Собр. соч. : в 4 томах. Т. 4. Брюссель, 1987. С. 483–591.
- Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М., 1990.
- Кирпотин В.Я. Мир и лицо в творчестве Достоевского // Мастерство русских классиков: сборник. М., 1969. С. 280–362.
- Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
- Кожин В. Преступление и наказание Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
- Курганов Е. Роман Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. СПб. 2001.
- Леонтьев К.Н. Наши новые христиане. Ф.М. Достоевский и гр. Лев Толстой. М., 1882.
- Лосский Н.О. Личность в художественном творчестве Достоевского. // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
- Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Т. 1. Жизнь и творчество. 4 изд. СПб., 1909. Т. II. Религия Л. Толстого и Достоевского. 2 изд. СПб., 1903.
- Мережковский Д.С. Пророк русской революции // Мерена. В тихом омуте. М., 1991.
- Розанов В.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
- Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М., 2007.
- Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М., 2001.
- Назирова Р.Г. Творческие принципы Достоевского. Саратов, 1982.
- Назирова Р.Г. Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.
- Назирова Р.Г. О Достоевском. Творчество Ф.М. Достоевского в русской мысли 1881–1931 гг. М., 1990.
- Померанец Г. Открытость бездне: Встречи с Достоевским. М., 1990.
- Розанов В.В. «Легенда о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского // О великом инквизиторе. Достоевский и последующие. М., 1991.
- Сальвестрони С. Библиейские и святоотеческие источники романов Достоевского. СПб., 2001.
- Сараскина Л.И. «Бесы»: роман-предупреждение. М., 1990.
- Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского. // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
- Станюта А.А. Постигание человека. Творчество Достоевского 1840–1869-х годов. Мн., 1976.
- Станюта А.А. Лицо и лик. В мире Достоевского. Мн., 1999.
- Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Статьи 1 и 2 // Литературная критика. М., 1984.
- Творчество Ф.М. Достоевского: искусство синтеза. Екатеринбург, 1991.
- Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.
- Шестов Л. Достоевский и Ницше (Философия трагедии). СПб., 1903.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

- Салтыков-Щедрин в русской критике. М., 1959.
- Базанов В.Г. Сказки Салтыкова-Щедрина. М.-Л., 1966.
- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
- Бушмин А.А.
- Есаулов И.А. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
- Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.

Ищенко И.Т. Пародии Салтыкова-Щедрина. Мн., 1978.
 Николаев Д.П. Салтыков-Щедрин. М., 1985.
 Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
 Николаев Д.П.
 Макашин С.А.
 Макашин С.А.
 Макашин С.А. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
 Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875 – 1889. М., 1989.
 Салтыков-Щедрин. Середина Жизни. 1960-е – 1970-е гг. М., 1984.
 Салтыков-Щедрин на рубеже 1850 – 1860-х годов. М., 1972.
 Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
 Трофимов И.П.
 Турков А.М. Сказки Салтыкова-Щедрина. М., 1964.
 Ваш суровый Друг. Повесть о М.Е.Салтыкове-Щедрине. М., 1988.
 Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. М., 1989.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Адамович А.М. Лев Толстой и белорусская литература. Мн., 1978.
 Арденс Н.Н. Творческий путь Л.Н. Толстого. М., 1962.
 Арденс Н.Н. Достоевский и Толстой. М., 1970.
 Бабаев Э.Г. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Л., 1998.
 Басинский, П. Лев Толстой: бегство из рая. М., 2010.
 Бирюков П. Очерки эстетики и творчества Л.Н.Толстого. М., 1981.
 Лев Толстой. Биография. В 2 кн. М., 2001.
 Бунин И.А. Освобождение Толстого // Собр. соч, т. 9. М., 1966.
 Бурсов Б.И. Лев Толстой. Идеи и творческий метод. Л., 1967.
 Вересаев В.В. Живая жизнь (О Достоевском и Толстом) // Собр. соч, т. 3. М., 1961.
 Громов П.П. О стиле Льва Толстого: “диалектика души” в “Войне и мире”. Л., 1977.
 Гудзий Н.К. Лев Толстой. Критико-биографический очерк. М., 1960.
 Гусев Н.Н. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии. М., 1954, 1957, 1958, 1963, 1971.
 Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого, ч. 1-2. М., 1958, 1960.
 Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». Л., 1995.
 Жданов В.А. От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., 1971.
 Зайденинур Э.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Создание великой книги. М., 1966.
 Кулешов Ф.И. Л.Н. Толстой. Мн., 1978.
 Куряева Е.Н. Этика Л.Н. Толстого. М.-Л., 1966.
 Ломунов К.Н. Лев Толстой в современном мире. М., 1975.
 Маковицкий Д.П. Яснополянские записки, т. 1-4. М., 1979-1981.
 Мейлах Б.С. Уход и смерть Л. Толстого. М.-Л., 1960.
 Мотылева Т.Л.
 Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1900-е годы. М., 2000.
 Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
 Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика. М., МГУ, 1959.
 Толстой и зарубежный мир. Т. 1-2. М., 1965.
 Толстой и о Толстом. Материалы и исследования. Вып.3. М, 2009
 Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1978.
 Чехов и Лев Толстой / ред. коллегия: Л.Д. Опульская, З.С. Паперный, С.Е. Шаталов. М., 1980.
 Чубаков С.Н. Лев Толстой о войне и милитаризме. Мн., 1973.
 Чубаков С.Н. «Все дело жизни...» (Лев Толстой и поиски мира). Мн., 1978.
 Шифман А.И. Лев Толстой и Восток. М., 1960.
 Эйхенбаум Б.М. Л. Толстой. Т. 1,2. М., 1928, 1931.
 Эткинд, Е.Г. Л.Н. Толстой / Е.Г. Эткинд // Психопоэтика. «Внутренний человек» и внешняя речь. Статьи и исследования. СПб., 2005. С. 241–301.

Янковский З.Я. Война и человек на войне в творчестве Л.Н. Толстого. Киев, 1978.

Н.С. ЛЕСКОВ

Аннинский Л. Лесковское ожерелье. М., 2000.

В мире Лескова. Сборник статей. М., 1983.

Видуэцкая И.Л. Николай Семенович Лесков. М., 2000.

Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.

Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С.Лескова. М., 1980.

Евдокимова О.В. Мнемонические элементы поэтики Н.С. Лескова. СПб., 2001.

Капитонова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.

Лесков А.Л. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памяткам: В 2 т. М., 1984.

Старыгина Н.Н. Лесков в школе. М., 2000.

Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.

Троицкий В.Ю. Лесков-художник. М., 1974.

Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова. Саратов, 1993.

Г.И. УСПЕНСКИЙ

Пруцов Н.И. Глеб Успенский. Л., 1971.

Соколов Н.И. Жизнь и творчество Г. Успенского. Л., 1968.

Соколов Н.И. Мастерство Г. Успенского. Л., 1958.

В.М. ГАРШИН

Бялый Г.А. В.М. Гаршин. Л., 1969.

Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин // Собр. соч. в 10 т. Т. 8. М., 1956.

Латынина А.Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. М., 1986.

Порудоминский В.И. Грустный солдат, или жизнь Всеволода Гаршина. М., 1967.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Горький М. В.Г. Короленко// Собр. соч. В 30 т., т. 15. М., 1951.

Бялый Г.А. В.Г. Короленко. Л., 1983.

Негретов П.И. В.Г. Короленко. Летопись жизни и творчества 1917-1921. М., 1990.

Ростов Н. В.Г. Короленко. М., 1965.

А.П. ЧЕХОВ

А. П. Чехов «Вишневый сад», «Три сестры». Подробный комментарий. Учебный материал. Интерпретации. М., 2006.

Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.

Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. Л., 1981.

Громов М.П. Книга о Чехове. М., 1989.

Доманский, Ю.В. Вариативность драматургии А.П. Чехова: монография. Тверь, 2005.

Доманский, Ю.В. Статьи о Чехове. Тверь, 2001.

Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

Ищук-Фадеева Н.И. Новаторство драматургии Чехова. Тверь, 1990.

Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989.

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

Кулешов В.И. Литературные связи Чехова. М., 1989.

Лакишин В.Я. Толстой и Чехов. М., 1975.

Лапушин Р.Е. Непостижимое бытие... (Опыт прочтения А.П. Чехова). Мн., 1998.

- Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. М., 1982.
- Паперный З.С. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
- Полоцкая Э.А. «Вишневый сад»: жизнь во времени. 2-е изд. М., 2004.
- Полоцкая Э.А. О Чехове и не только о нем. Статьи разных лет. М, 2006.
- Собенников А.С. Художественный символ в драматургии А.П. Чехова. Иркутск, 1989.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.
- Тамарли, Г.И. Поэтика драматургии А.П. Чехова. Ростов/н.Д., 1993.
- Тихомиров С.В. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. (Мир художника – мир человека: психология, идеология, метафизика). М. 2002.
- Толстая Е. Поэтика раздражения. Чехов в конце 1880-х – начале 1890-х годов. М., 1994
- Турков А.М. Чехов и его время. М., 1987.
- Цилевич Л.М. Сюжет чеховского рассказа. Рига, 1976.
- Чехов и Лев Толстой / ред. коллегия: Л.Д. Опульская, З.С. Паперный, С.Е. Шаталов. М., 1980.
- Чудаков А.П. А.П. Чехов. М., 1987.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Л., 1971.
- Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым учреждением высшего образования.

Самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на изучение дисциплины «История русской литературы (XIX век)». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины и формирование самостоятельности как личностной черты и важного профессионального качества, сущность которых состоит в умении систематизации, планирования и контроля собственной деятельности. Задача самостоятельной работы студентов – усвоение определенных стандартов знаний, умений и навыков по учебной дисциплине, закрепление и систематизация полученных знаний, их применение при выполнении практических заданий и творческих работ, а также выявление пробелов в системе знаний по предмету. Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с научной, учебной, методической литературой, написание эссе, подготовку учебных докладов, презентаций.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики профессиональных компетенций студентов в рамках промежуточного контроля в ходе изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XIX век)» рекомендуется использовать:

- тесты по отдельным модулям и разделам учебной дисциплины;
- рефераты;
- участие в групповой работе на семинарских занятиях;
- подготовку индивидуальных и групповых презентаций;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам.

Рекомендуемая форма итогового контроля по дисциплине – экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме. К экзамену допускаются студенты, выполнившие и представившие задания, предусмотренные на практических занятиях, и при этом имеющие положительные оценки за письменные работы (тест, реферат, контрольная работа).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка	Критерии оценки уровня знаний и компетенций студента
10 баллов	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, объяснив алгоритм его выполнения; успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.
9 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием билета..
8 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
7 баллов	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
6 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
5 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
4 балла	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя.
3 балла	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
2 балла	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
1 балл	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо отказался отвечать.

Условием допуска к экзамену является успешное выполнение проекта, выполняемого студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Примерный тематический план.....	6
III. Содержание учебной дисциплины.....	8
IV. Информационно-методическая часть.....	48
1. Список рекомендуемой литературы.....	48
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	59
3. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	59
4. Критерии оценок результатов учебной деятельности.....	60